

PN METRO PLUS E CITTÀ MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”**

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	<b>CLAUDIO ASCOLI</b>
Denominazione ente proponente	<b>CHILLE DE LA BALANZA</b>
<b>oppure</b>	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma di associata)	-----
Denominazione enti associati in A.T.S.	-----

**Titolo del progetto**

**“NON MOLLARE - Storie differenti”** \_\_\_\_\_

*Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):*

«Non ci è concessa la libertà di stampa?Ce la prendiamo».Si apre così **NON MOLLARE**, foglio clandestino nato a Firenze nel gennaio 1925. Lo fonda un gruppo di giovani antifascisti: i fratelli Carlo e Nello Rosselli, Ernesto Rossi e Nello Traquandi. Vi collabora Piero Calamandrei. Una esperienza che finirà il 3 ottobre nella *notte dell'Apocalisse*.

Di qui la necessità di un Festival con l'obiettivo di percorrere e far vivere OGGI soprattutto ai giovani i Luoghi, gli Eventi, le Persone del NON MOLLARE.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”**

1) Titolo del progetto	
NON MOLLARE – Storie differenti	
<p>Periodo di svolgimento e calendario degli eventi: data di inizio, date degli eventi e data di conclusione - Cronoprogramma modificabile ai sensi dell'art. 18 dell'Avviso</p> <p>(Allineati a sinistra gli eventi a San Salvi Allineati a destra gli eventi fuori San Salvi)</p>	<p><b>05/06/2025 – 20/09/2025</b> <u>San Salvi salva diversa indicazione</u> <b>NON MOLLARE - Storie differenti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gio 5 giugno <b>CONFERENZA STAMPA</b> Roma Sala stampa Camera dei Deputati</li> <li>Lun 9 giugno <b>ANTEPRIMA Mostra Convegno storico</b> Fond.ne Circolo F.lli Rosselli</li> <li>Gio 28 agosto 2025 <b>CONFERENZA STAMPA</b> Firenze <ul style="list-style-type: none"> <li>Dom 31 agosto <b>EVENTO ITINERANTE I LUOGHI DEL NON MOLLARE</b></li> <li>Mar 2 settembre <b>TI RACCONTO UNA STORIA</b> e present. libro Biblioteca Luzi</li> </ul> </li> <li>Mer 3 settembre <b>NON MOLLARE</b> Compagnia Chille de la balanza <ul style="list-style-type: none"> <li>Gio 4 settembre <b>TI RACCONTO UNA STORIA</b> e present. libro Bibl. Thouar</li> </ul> </li> <li>Gio 4 settembre <b>LETIZIA FUOCHI</b> in concerto “La scelta”</li> <li>Ven 5 settembre <b>CANTICA ANTIGONAE</b> Compagnia Astragali (Lecce)</li> <li>Sab 6 settembre <b>ATTORNO A TROIA</b> Compagnia Teatro del Lemming (Rovigo)</li> <li>Dom 7 settembre <b>ALICE. LA SIBILLA E LA REALTÀ ALLA ROVESCIA</b> Compagnia Con.Cor.D.A-Movimentoinactor, (Pisa)</li> <li>Lun 8 settembre <b>MEDITAZIONI SUL CLOWN</b> Compagnia Teatro delle Selve (San Maurizio D'Opaglio – NO)</li> <li>Mar 9 settembre <b>TI RACCONTO UNA STORIA</b> e present. libro</li> <li>Mar 9 settembre <b>IL CORPO DI MATTEOTTI</b> di e con Andrea Baldoffei</li> <li>Mer 10 settembre <b>HEDY LAMARR</b> Compagnia Seven Cults (Roma) <ul style="list-style-type: none"> <li>Gio 11 settembre <b>TI RACCONTO UNA STORIA</b> e present. Libro BiblioteCanova</li> </ul> </li> <li>Gio 11 settembre <b>ARTEMISIA GENTILESCHI</b> Compagnia Pilar Ternera (Livorno)</li> <li>Ven 12 settembre <b>VIAGGIO AD AUSCHWITZ A/R</b> Dispari Teatro (Cuneo)</li> <li>Sab 20 settembre <b>VISITA</b> Istituto Storico Resistenza e <b>TI RACCONTO UNA STORIA</b> e present. libro Biblioteca Thouar</li> </ul>

PN METRO PLUS E CITTÀ ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”**

Luogo/Luoghi	Camera dei Deputati Roma Sala stampa Fondazione Circolo Fratelli Rosselli Città di Firenze da Borgo Santi Apostoli a...Cimitero Trespiano San Salvi Città Aperta Area San Salvi Biblioteca CaNova Biblioteca Luzi Biblioteca Thouar Istituto Storico Toscano della Resistenza e dell'Età Contemporanea
--------------	--

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”**

**Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)**

Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato nell'articolo 14 - Criteri di valutazione e metodo di attribuzione dei punteggi

**1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta (punti 55)**

Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati

Il Festival **NON MOLLARE/Storie differenti** è un progetto di **Chille de la balanza** con la direzione artistica di **Claudio Ascoli e Sissi Abbondanza**.

Vede la collaborazione di tutti i soggetti impegnati sul tema: Istituto Storico Toscano della Resistenza e dell'Età contemporanea, Fondazione Circolo Fratelli Rosselli, Biblioteca e Archivio storico Piero Calamandrei, SPI-CGIL Firenze, ANPI Firenze, ANEI, Memorie di Resistenza Fiorentina (e Biblioteche Thouar, Luzi e Canova), Cantiere della memoria Q2.

Da giugno a settembre sono oltre 20 gli eventi principali, con una significativa presenza di giovani Artisti e soprattutto Artiste under 35: spettacoli teatrali – musicali, convegni, presentazione libri, storytelling...

Si svolgeranno principalmente a San Salvi, presso la sede Chille, ma anche all'Istituto Storico della Resistenza, alla Fond.ne Circolo Fratelli Rosselli e presso le Biblioteche su indicate.

A San Salvi sarà allestito un Teatro all'aperto con un palco di m. 10 x 7.

**NON MOLLARE.** Cos'è?

Da un articolo di Nello Ajello – Repubblica 3/10/2005

“«Non ci è concessa la libertà di stampa? Ce la prendiamo». Questa la dichiarazione che appare nel primo foglio di NON MOLLARE, diventando negli anni il motto d'ogni esperimento di giornalismo clandestino. Ad adottare la frase fu un gruppo di giovani antifascisti, raccolti a Firenze intorno a Gaetano Salvemini e Piero Calamandrei. Siamo nel gennaio del 1925. Il fascismo si avvia al terzo anno di potere. Lo squadristo assurge a metodo di governo. La situazione richiede dei provocatori, dei guastatori (e magari dei martiri). «Non mollare»: ecco la più efficace esclamazione che potesse far propria chi rifiutava il ruolo della vittima. E divenne così la testata d'un giornale. La pattuglia comprendeva quattro giovanissimi: Ernesto Rossi, poi tra i firmatari del *Manifesto di Ventotene*, i fratelli Carlo e Nello Rosselli, Nello Traquandi.

Il titolo lo trova Nello Rosselli.

«Volete che sparisca la stampa clandestina?», era il monito ch'esso diffondeva per ventidue numeri dal gennaio all'ottobre del 1925. «Rispettate la libertà di stampa». E di conseguenza «Chi riceve il bollettino è moralmente impegnato a farlo circolare»

Un'esperienza – aggiungiamo noi Chille - che vedrà in pochi anni le uccisioni di tutti coloro che condivisero le istanze di NON MOLLARE. Ciò avvenne a partire dalla terribile notte del 3 ottobre, *la notte dell'Apocalisse* – che vide, tra gli altri, l'uccisione di Gaetano Pilati. Straordinario il racconto di quella notte che ne fece Vasco Pratolini in “Cronache di poveri amanti”, romanzo da cui Carlo Lizzani trasse l'omonimo film.

Da tutto ciò nasce un Festival con il dichiarato obiettivo di percorrere e far vivere OGGI i Luoghi, le Storie e le Persone del NON MOLLARE.

Il Festival NON MOLLARE è un'edizione speciale di *Storie differenti*, che nacque nel 2014 all'interno di un progetto europeo di storytelling, “Seeing Stories”, il cui obiettivo era di sviluppare metodologie comuni per l'identificazione, la ricerca e l'interpretazione di storie, leggende e miti. Dal 2014, noi Chille proponiamo un tema di principale riferimento: negli ultimi anni abbiamo lavorato su Don Milani e Franco-Franca Basaglia. Quest'anno – all'interno del più ampio progetto ARTE' DI LIBERTA' 2025-2027 – racconteremo le vicende del NON MOLLARE, nel centenario della nascita e purtroppo dalla tragica fine del foglio antifascista fiorentino.

**NON MOLLARE.** Il programma. Ne tratteremo con maggiori dettagli nel punto successivo. Qui segnaliamo le nostre due produzioni originali (“I Luoghi del Non Mollare” e “Non Mollare”) e la realizzazione di un docufilm sull'intero progetto.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

#### Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”

##### **NON MOLLARE.** Perché?

Analizzare questo momento quasi sconosciuto della storia di Firenze può aiutare tutti, e soprattutto i giovani, a comprendere la nascita del fascismo, la capacità che ebbe di trovare nuova linfa all'indomani dell'assassinio di Giacomo Matteotti e soprattutto a verificare le analogie e differenze di quel periodo con l'oggi, a distanza di cent'anni.

In riferimento a ciò, sottolineano l'importanza di “**Ti racconto una storia**”, evento del Festival ideato e realizzato da *giovani per giovani* grazie alla preziosa collaborazione di Fulvia Alidori e alle sue *Memorie di Resistenza Fiorentina* raccolte dai ragazzi all'interno delle loro famiglie.

#### **1.1 grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto (Punti 25)**

Saranno preferite le proposte caratterizzate da un elevato grado di rilevanza artistico culturale e che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale

##### **NON MOLLARE.** Il programma.

E' impossibile qui analizzare i tanti eventi che si susseguiranno e soprattutto i tantissimi soggetti ed artisti coinvolti che il video maker Marco Triarico (da anni presente con successo sulla scena audiovisiva internazionale) riporterà nel **docufilm sul progetto**.

Si parte con la Conferenza stampa nella sala stampa della Camera dei Deputati il 5 giugno, seguita dal progetto della Fondazione Circolo Fratelli Rosselli che prevede una Mostra storica e un Convegno sui fratelli Rosselli nel giorno anniversario della loro uccisione (lunedì 9 giugno); saranno presenti, coordinati da Valdo Spini, Giulio Talini, Alessandro Giaccone, Patrizia Dogliani e Eric Vial.

Si chiude sabato 20 settembre con una visita all'Istituto Storico della Resistenza che custodisce tutti numeri del NON MOLLARE e il prezioso vassoio disegnato da Ernesto Rossi nel confino di Ventotene.

Per quanto riguarda gli spettacoli, possiamo qui solo elencare alcune tra le tante Compagnie di rilievo nazionale presenti: Astràgali, Lemming, Teatro delle selve.

Una menzione a parte va fatta per la cantautrice Letizia Fuochi e il suo disco “La scelta” dedicato alla Resistenza fiorentina, per il giovane attore-autore Andrea Baldoffei e “Il corpo di Matteotti” e per Dispari Teatro con “Viaggio ad Auschwitz A/R.”

E i Chille? Almeno due i momenti proposti in prima persona:

- uno **spettacolo-evento** intitolato “**NON MOLLARE**” (mercoledì 3/9 San Salvi), ‘giocato’ da un gruppo attoriale giovane e largamente femminile, con il dichiarato obiettivo di coinvolgere gli spettatori per far vivere loro la violenza e sopraffazione del fascismo sino alla *Notte dell'Apocalisse*;
- e prima un **Evento itinerante** in tutta Firenze (domenica 31/8) per vivere i *Luoghi del Non Mollare*” da Borgo Sant'Apostoli (Circolo di Cultura) a Via Giusti (casa Rosselli) e ancora da Piazza S. Marco (Università, luogo Salvemini/Calamandrei) a via Dandolo (casa in cui venne barbaramente ucciso Pilati). Ultima tappa, da raggiungere tutti con un bus noleggiato per l'occasione, il **Quadrato del NON MOLLARE al cimitero di Trespiano** dove tanti dei *resistenti* sinora citati sono seppelliti l'uno accanto all'altro.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”**

**1.2 originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento (punti 20)**

Saranno preferite le proposte che presentano elementi innovativi per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro, musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale

Il progetto si distingue per l'introduzione di nuovi contenuti e una spiccata originalità dovute a molteplici fattori:

- **il luogo/i luoghi:** In gran parte si svolge negli affascinanti spazi di San Salvi, l'ex-città manicomio di Firenze. Spazi ormai conosciuti ed apprezzati a livello nazionale e non solo, anche grazie ai tanti docu-film, articoli e libri: in primo luogo il recente “L'IMPOSSIBILE DIVENTA POSSIBILE. La nuova vita negli ex-manicomi italiani”, curato da Giulia Galeotti de L'Osservatore Romano, non tralasciando “Teatro, comunque.” – “Pazzi di libertà” – “Napule '70” – “Chille 50” – “I CARE” – “Franco Basaglia 100”. Un luogo nato a fine '800 per rinchiudere e che da alcuni anni è invece simbolo di inclusione e relazione.

Intendiamo utilizzare più spazi. Nel Cortile spettacoli – che può ospitare sino a 200 persone - è allestito un palco all'aperto di m. 10x7, compiutamente attrezzato (inquadratura, fondali, luci, audio...) Alcune iniziative come gli incontri e le presentazioni di libri si svolgono poi nel Cortile dei Pini, dove vive uno spazio per accogliere sino a 100 persone. E' disponibile anche un Teatro all'interno per 99 posti, ideale anche per piccole esposizioni che potranno accompagnare presentazioni di libri. Maggiori informazioni con dettagliate schede tecniche sono su <https://www.chille.it/il-teatro/>

Non meno interessanti sono gli altri spazi in cui vivrà il festival, a partire da luoghi-simbolo per un progetto su “Non Mollare”: parliamo della **Fondazione Circolo Fratelli Rosselli e dall'Istituto Storico Toscano della Resistenza e dell'Età contemporanea.**

Il progetto poi sarà presente – come ormai tradizione nei nostri progetti – in alcune importanti Biblioteche cittadine: Thouar, Luzi e Canova (con spazi interni ed esterni).

Le iniziative in questi luoghi sicuramente favoriranno la partecipazione di pubblico “altro” da quello che normalmente frequenta San Salvi.

- **il programma:** La presenza di molteplici linguaggi-situazioni – tutti poi con Scrittori, Intellettuali, Operatori ed Artisti di alta professionalità (narrativa, saggistica, teatro, incontri, eventi...) - dovrebbe favorire una presenza di un pubblico che includa giovani, famiglie e anziani: spesso portatori di differenti interessi.

E' quasi superfluo sottolineare che, per i temi trattati, il progetto assume oggi particolare rilievo. Tutte le iniziative porranno particolare attenzione a favorire la partecipazione di soggetti con diverse abilità e/o fragili.

- **la progettazione:** La stesura del programma nasce da un lungo confronto con quanti sono da anni impegnati sul tema e spesso con percorsi particolarmente innovativi ed attenti al coinvolgimento delle nuove generazioni: Istituto Storico Toscano della Resistenza e dell'Età contemporanea, Fondazione Circolo Fratelli Rosselli, Biblioteca e Archivio storico Piero Calamandrei, SPI-CGIL Firenze, ANPI Firenze, ANEI, Memorie di Resistenza Fiorentina (e Biblioteche Thouar, Luzi e Canova), Cantiere della memoria Q2.

Abbiamo cercato di favorire un incontro quanto più ampio, aperto, diversificato e qualificato possibile, proponendo teatro, musica, danza, incontri, presentazione libri... Sottolineiamo che per l'occasione saranno realizzate alcune produzioni artistiche originali, tra cui (ma non solo) le due firmate direttamente da noi Chille “I luoghi del Non Mollare” e “Non Mollare”.

- **la promozione:** Tutte le attività beneficeranno di una attenta campagna di comunicazione, a partire da una Conferenza stampa nazionale, seguita da una fiorentina. Sono previsti manifesti, pubblicità cartacea su quotidiani e mensili, utilizzo di sito web, social, mailing list. Ma è più di tutto rilevante la pubblicità di “appartenenza” che fa di San Salvi un fenomeno unico nel panorama fiorentino. Il passaparola è davvero significativo considerando gli oltre 600.000 spettatori che sono passati da San Salvi a tutt'oggi. Aggiungiamo poi che il forte coinvolgimento “attivo” di giovani (iniziativa “Ti racconto una storia”) e i tanti eventi di ricaduta generale (ad es. “I luoghi del Non Mollare” con percorso cittadino) avranno sicuramente una buona ricaduta sulla partecipazione ai diversi momenti del progetto.

- **presenze:** Essendo tutte le iniziative ad ingresso gratuito con la sola richiesta di prenotazione, riteniamo che sia prevedibile – come già avvenuto per nostri progetti simili negli scorsi anni con ben oltre 4.000 spettatori nel 2023 per I CARE. Don Milani e nel 2024 per Franco Basaglia 100 - una larga e festosa partecipazione.



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”**

**2. Rispondenza del progetto proposto a quanto richiesto dall'Amministrazione comunale (punti 10)**

Sarà valutata la coerenza complessiva della proposta progettuale rispetto alle indicazioni tematiche esplicitate

L'articolo 3 del Bando Estate Fiorentina 2025 recita – per quanto riguarda la Sezione C relativa a “grandi eventi tematici con ingresso gratuito” – che essa si riferisce a “proposte progettuali che dovranno “avere respiro nazionale e/o internazionale, di particolare prestigio e di elevata qualità culturale/artistica”.

In riferimento poi alle iniziative per il “Non Mollare” precisa: “nel centenario dalla fondazione del periodico antifascista fiorentino il cui titolo fu ideato da Nello Rosselli” “una serie di iniziative culturali tra cui spettacoli teatrali, letture e presentazioni di libri che ripercorrono questa cruciale pagina della Resistenza fiorentina.”

In tutt'evidenza il nostro progetto “NON MOLLARE – Storie differenti risponde pienamente a tutto quanto richiesto.

1) E' di elevato livello, come si evince dalla collaborazione di tutti i più importanti soggetti impegnati sul tema: Istituto Storico Toscano della Resistenza e dell'Età contemporanea Fondazione Circolo Fratelli Rosselli, Biblioteca e Archivio storico Piero Calamandrei, SPI-CGIL Firenze, ANPI Firenze, ANEI, Memorie di Resistenza Fiorentina (e Biblioteche Thouar, Luzi e Canova), Cantiere della memoria Q2. Non è un caso che sia possibile realizzare la Conferenza di presentazione presso la Sala stampa della Camera dei Deputati a Roma.

2) Prevede presentazioni di spettacoli teatrali, presentazioni di libri e l'iniziativa “Ti racconto una storia” *ideata e realizzata da giovani per giovani* che raccontano...Memorie di Resistenza Fiorentina raccolte all'interno delle loro famiglie.

I partecipanti al progetto – Artisti e Intellettuali - sono davvero al massimo livello e di caratura internazionale. Tra essi, segnaliamo in ordine sparso Valdo Spini, Matteo Mazzoni, Vania Pucci, Letizia Fuochi, Fulvia Alidori, Mimmo Franzinelli, Franco Quercioli, affermate compagnie teatrali tra le quali Astràgali – Lemming e Teatro delle Selve, il fotografo Paolo Lauri, il video maker Marco Triarico, e...

3) Come poi dettagliatamente indicato al successivo punto 4, la nostra ultradecennale esperienza organizzativa è garanzia di competenza e affidabilità.

4) Gli eventi si svolgono poi in un ampio periodo: dal 5 giugno al 20 settembre 2025.

PN METRO PLUS E CITTÀ ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”**

**3. Attitudine al coinvolgimento di pubblico nella fruizione culturale (punti 15)**

Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all'efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità.

Tutte le attività beneficeranno di una attenta campagna di comunicazione, a partire da una Conferenza stampa nazionale, che si terrà alla Sala stampa della Camera dei Deputati, seguita da una fiorentina.

Pur non rinunciando agli strumenti di promozione per così dire *tradizionali* (pubblicità su carta stampata e on line, manifesti...), ci piace qui segnalare una nostra peculiarità.

Da oltre 25 anni Chille-San Salvi sono la casa dell'inclusione di pubblico con oltre 600.000 presenze accertate! Sono loro, i nostri spettatori o meglio Spett-Attori (spettatori attivi) il più efficace strumento di promozione.

Riportiamo a suffragare quanto appena detto un breve estratto da un articolo di Silvia Guidi intitolato “Chille del manicomio”. E' nel libro edito a fine 2024, “L'IMPOSSIBILE DIVENTA POSSIBILE. La nuova vita negli ex-manicomi italiani”, curato da Giulia Galeotti de L'Osservatore Romano.

“Da molto tempo, ormai, la frase ti porto a San Salvi, a Firenze, non suona più minacciosa, ma innocua e familiare come stasera andiamo al cinema o portiamo i bambini a giocare al parco. Fino all'ultimo scorcio del secolo scorso non era così: finire a San Salvi era sinonimo di sciagura e di vergogna. (...) Oggi è una città aperta per davvero, che produce cultura, promuove iniziative in collaborazione con le scuole, dedica tempo e spazio ai cittadini: grandi e piccoli, over novanta e under dieci compresi.”

Ritornando alle azioni e strategie di comunicazione, noi Chille abbiamo deciso di cercare una ulteriore risposta dall'interno: abbiamo così assunto una persona in qualità di social media manager. Già i primi risultati avvalorano questa scelta. Il sito Chille vanta ormai alcune migliaia di contatti l'anno; la mailing list, cui sono destinate circa 90 info l'anno, ha superato le 10.000 unità; siamo seguiti su fb da oltre 10.000 persone. Segnaliamo che lo scorso anno abbiamo largamente superato 100.000 visualizzazioni ai diversi post fb e instagram.

Tutto quest'insieme di iniziative garantisce al nostro progetto un'invidiabile partecipazione di spettatori under 35 (circa il 70% nel 2024), con una prevalenza femminile.

Dai dati in nostro possesso, segnaliamo infine una significativa appartenenza degli Spett-Attori al progetto e al luogo, appartenenza che si è manifestata con più presenze nel corso dell'anno.

Per NON MOLLARE-Storie differenti siamo poi di fronte ad un progetto-festival singolare e per di più su temi– la nascita del fascismo/la libertà di stampa/l'antifascismo - oggi di stringente attualità che favorirà una vasta presenza intergenerazionale con particolare attenzione alla partecipazione di persone con disabilità.

Va infine sottolineato che:

- il progetto si sviluppa nell'intera città, con il coinvolgimento di molti “luoghi simbolici”: Fondazione Circolo fratelli Rosselli, Istituto Storico Resistenza, Biblioteche Thouar – Luzi - Canova.

- prima della partenza degli spettacoli teatrali e musicali, è previsto un evento davvero speciale e itinerante in tutta Firenze (domenica 31/8) per vivere i Luoghi del Non Mollare”. Si va da Borgo Sant'Apostoli (Circolo di Cultura) a Via Giusti (casa Rosselli) e ancora da Piazza S. Marco (Università, luogo Salvemini/Calamandrei) a via Dandolo (casa in cui venne barbaramente ucciso Pilati). Ultima tappa, da raggiungere tutti con un bus noleggiato per l'occasione, il Quadrato del NON MOLLARE al cimitero di Trespiano dove tanti dei resistenti sinora citati sono seppelliti l'uno accanto all'altro.



PN METRO PLUS E CITTÀ ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"**

**4. Competenza del soggetto proponente in materia di organizzazione di eventi culturali, musicali e di intrattenimento e capacità tecnico-organizzativa (punti 10)**

Saranno preferite le proposte provenienti da soggetti con maggiore esperienza. I punteggi saranno attribuiti in base alla scheda descrittiva delle attività svolte dal soggetto proponente ed al numero di anni di esperienza del medesimo, oltre i tre anni nell'ultimo decennio, richiesti come requisito minimo di partecipazione (vedi art. 4).

Sarà assegnato il punteggio massimo alle proposte provenienti da soggetti associati in Associazione Temporanea di Scopo (A.T.S.), quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di qualità.

Chille de la balanza ha compiuto nell'ottobre 2023 i suoi primi 50 anni di attività, di cui quasi 50 in confronto-collaborazione con istituzioni centrali e locali, caratterizzati – oltre che dalla produzione di oltre 100 spettacoli teatrali – dall'organizzazione di importanti eventi e festival a Firenze, a partire almeno dal 1999: tutti con crescente, positivo e rilevante successo di pubblico e critica.

Tra essi, segnaliamo a puro titolo esemplificativo:

- *FRANCO BASAGLIA 100*: progetto speciale Estate fiorentina 2024 (4.500 presenze).
- *I CARE. Don Lorenzo Milani 100*: progetto speciale dell'Estate fiorentina 2023 (4.200 presenze).
- *Estate a San Salvi*: nata nel 1999 praticamente insieme all'Estate fiorentina vanta n. 24 edizioni di un Festival che dura alcuni mesi, ospitando Teatro, Musica, Danza, Cinema, Arti visive. Per inciso, anche nel 2025 noi Chille realizzeremo un'edizione di *Estate a San Salvi*, ovviamente senza richiedere uno specifico contributo comunale per l'Estate fiorentina.
- Nel 2014, all'interno di *Estate a San Salvi* e sulla scia del progetto europeo *Seeing stories*, è poi nato il *Festival Storie differenti* (narrazioni teatrali e non solo) giunto sino ad oggi.
- *Autunno fiorentino – La Periferia al Centro*: Festival all'interno del Progetto Mic sulle Periferie, con eventi e produzioni tra Gramsci e Basaglia nei quartieri 2 e 4 del Comune di Firenze.
- *"Lettera a una professoressa. 50 anni punto e a capo"*, progetto-festival realizzato nel 2017, in occasione del 50.mo della morte di don Milani, con il sostegno della Città Metropolitana di Firenze, di Regione Toscana, dei Comuni di Firenze e Vicchio. Il progetto ha visto il coinvolgimento degli allievi della Scuola di Barbiana oltre che di scuole, Istituzioni e intellettuali di Firenze, Vicchio, Scandicci, Lastra a Signa e Empoli.
- *SPACCIAMO CULTURE interdette*: Festival di Arti visive e Teatro-Danza rivolto a Giovani Creatori under 35, giunto alla sua edizione n. 7.
- *LRAC Libera Repubblica delle Arti e delle Culture*. Il Festival, caratterizzato anche dalla battitura di una moneta (il Salvino), si è svolto dal 2007 al 2012 con la partecipazione creativa ogni anno di 100 Artisti di diversi linguaggi e culture.
- *Case matte – I luoghi di Basaglia*: Festival con creazioni teatrali e di arti visive ispirate alla rivoluzione basagliana. Premio Rete critica 2015.
- *irregolArt*: Festival di Arti visive e Art Brut.

La compagnia teatrale Chille de la balanza è nata a Napoli nell'ottobre 1973. Si è trasferita in Toscana nel 1985 (Pontassieve e successivamente Firenze). E' riconosciuta e finanziata con continuità dal 1977 dal competente Ministero e poi da Regione Toscana, Comune di Firenze e Città metropolitana. E' finanziata anche da Fondazione CR Firenze e Unicoop Firenze.

Dal 2000 ha la forma giuridica di cooperativa a responsabilità limitata: i suoi bilanci hanno da allora dimostrato di aver un'attività a prevalenza mutualistica.

Ha la direzione artistica dei soci Claudio Ascoli (fondatore dei Chille) e di Sissi Abbondanza, anche responsabile organizzativa (<https://chille.it/chi-siamo/>). Per l'amministrazione, oltre ad uno staff interno diretto da Clara Carusi, anch'ella socia della cooperativa, si avvale di uno studio commerciale esterno (Studio associato MMM) che si occupa anche di altre compagnie e teatri toscani. Le paghe sono a cura di Gefar. A livello tecnico, Chille utilizza da anni services collaudati quali: P.R.G. (per il palco), Controluce (Luci) e Fonèn (Suoni).

L'elenco delle principali iniziative organizzate testimonia la consolidata capacità organizzativa della compagnia.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”**

**5. Presenza nella proposta di misure per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5)**

Saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.

Premettiamo che la compagnia è tra i soci di “Firenze per il clima”, contribuendo attivamente a tutte le iniziative che si susseguono senza soluzione di continuità, con l'obiettivo di “costruire insieme il futuro della città”.

“Non Mollare – Storie differenti” si svolge prevalentemente nel Parco di San Salvi, divenuto pubblico e che si intende restituire sempre più ad un consapevole utilizzo da parte dei cittadini: in esso spicca la splendida grande scultura ‘Marco Cavallo del XXI secolo’, realizzata dall'artista Edoardo Malagigi riciclando rifiuti solidi urbana. Dalla scorsa estate poi è finalmente attivo il collegamento del Parco con quello di Via del Mezzetta!

Per questo progetto sottolineiamo che – anche per sensibilizzare gli spettatori a ‘vivere cultura rispettando l'ambiente’ - sono specificatamente previste eventi-passeggiate itineranti ‘in cammino a piedi’ sia a San Salvi che a Firenze - principalmente nel Quartiere 2. Ad esempio, per “I Luoghi del Non Mollare” i cittadini saranno invitati a vivere il seguente percorso:

- Partenza: Borgo Sant'Apostoli 27, sede Centro di Cultura
- Via Santa Elisabetta, Tipografia Nannelli
- Piazza San Marco, Sede Università (luogo di riferimento per Salvemini-Calamandrei)
- Via Giuseppe Giusti 38, Casa fratelli Rosselli
- Via dei Pilastri 42, Lapide commemorativa Berneri
- Via della Robbia, Casa Calamandrei.

**6. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20% (punti 5)**

Saranno preferite le proposte progettuali il cui piano economico evidenzia la capacità di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale.

Saranno attribuiti i seguenti punteggi:

- cofinanziamento superiore al 40% - punti 5
- cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40% - punti 4
- cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35% - punti 3
- cofinanziamento compreso tra 25,01 e il 30% - punti 2
- cofinanziamento compreso tra 20,01 e al 25% - punti 1

Nel progetto è previsto un grado di cofinanziamento complessivo del **40,18%** (pari a € 26.864,00 su € 66.864,00).

Segnaliamo che la compagnia partecipa con ben € 6.864,00 di risorse personali che si aggiungono ad € 20.000,00, quote parti dei finanziamenti, tra cui quelli annuali di Regione Toscana e Fondazione CR Firenze.

## CHILLE DE LA BALANZA

### Curriculum

**Chille de la balanza è una storica compagnia di teatro di ricerca nata a Napoli nel settembre 1973, riconosciuta e finanziata da Ministero Cultura (dal '77), Regione Toscana (Residenza artistica e culturale), Comune di Firenze e Città metropolitana.**

Risiede dal 1998 a **San Salvi, ex-città manicomio di Firenze**: così decise l'ultimo direttore, dr. Pellicanò, che volle collegare l'uscita dei "matti" con l'ingresso della città nell'area dell'ex-manicomio. Per favorire questo processo chiese alla compagnia di stabilire la sua residenza in un padiglione dell'ex-ospedale psichiatrico e dar vita ad un progetto culturale pluriennale multi-linguaggio (teatro, arti visive, danza, musica) di presidio attivo (San Salvi città aperta) che, a tutt'oggi, ha visto la partecipazione di oltre 600.000 persone. Il luogo è anche una delle sedi dell'Estate fiorentina dalla sua prima edizione!

Chille de la balanza fu fondata da **Claudio Ascoli**: l'attività della compagnia coincide con quella del suo fondatore e di **Sissi Abbondanza**, compagnia di vita e di lavoro da oltre 45 anni. Dal 2025 Ascoli e Abbondanza ne condividono la direzione artistica.

Ascoli nasce in una famiglia di attori e teatranti napoletani da tre generazioni. Gli Ascoli, insieme ai Maggio, agli Scarpetta e ai De Filippo formano un po' l'ossatura storica del Teatro napoletano a cavallo tra l'800 e il '900. Già da adolescente si dedica al teatro; è ammesso all'Accademia d'arte drammatica Silvio d'Amico, sia come attore che come regista, ma ben presto la lascia, soffrendo una certa mancanza di autonomia. Torna a Napoli e fonda il gruppo Chille de la balanza, che vede i suoi primi passi al *Teatro, Comunque*. nella via dei librai: Port'Alba.

I Chille partono da un recupero molto rigoroso delle tradizioni napoletane. Il nome "Chille de la balanza" è quello degli antichi venditori di frutta ed ortaggi che – tra la fine del '600 e gli inizi del '700 – andavano per le strade del Centro Antico, vendendo le loro mercanzie e raccogliendo storie ed aneddoti che poi ri-narravano la sera nelle osterie davanti ad un bicchiere di vino.

Ben presto il gruppo, arricchito dalla presenza di **Sissi Abbondanza**, è affascinato dalle Avanguardie del XX secolo, di cui diverrà negli anni forse il più attento frequentatore in Europa. È della fine degli anni '70 la ricerca su Apollinaire, Tzara ed altri. E proprio allora nasce la collaborazione dei Chille e poi l'amicizia con Henri Béhar, Michel Décaudin e Pierre Caizergues.

Contemporaneamente, sviluppa una forte attenzione verso il luogo e la performance di Teatro in strada, che, sino a quel momento, era vista da tutti come evento-festa non strutturato, più vicino alla clownerie ed all'improvvisazione che al Teatro. I Chille la elevano a ben altra dignità e con questo nuovo teatro in strada vanno in giro in tutt'Europa, come moderni commedianti dell'Arte.

Raccogliono significativi successi in Germania, Spagna e soprattutto Francia, dove incontrano **Mario Dondero**, il grande fotografo che ritroveranno trent'anni dopo nelle terre di Pavese e in un progetto su Pasolini, e vivono importanti esperienze con l'utilizzo di architetture gonfiabili, opere di uno straordinario artista, che diverrà loro affezionato partner per oltre 15 anni: **Hans Walter Müller**.

A metà degli anni ottanta la compagnia si trasferisce in Toscana e precisamente a Pontassieve (Fi), dove realizza un singolare complesso con Laboratorio, Casa-residenza e soprattutto *Teatro d'Aria* (creazione di Müller).

È questa una struttura innovativa, totalmente vuota e ridefinibile compiutamente ad ogni evento. Il successo è immediato. Continua la forte attenzione verso le avanguardie del XX secolo e a Firenze, nel piccolo Teatro art-déco denominato *Teatro 13*, prendono vita – in collaborazione/Convenzione con il Comune di Firenze ed il Quartiere 2 – singolari produzioni da lavori di Vitrac, Tzara, Malespine, Ribemont-Dessaignes e Artaud.

Il successivo arrivo a *San Salvi* nel 1998 rappresenta il momento di maggiore visibilità progettuale per i Chille. Negli spazi affascinanti ed inquietanti dell'ex-manicomio di Firenze è nato e vive il progetto *San Salvi Città Aperta*. Un progetto che sta restituendo ai fiorentini una area di quasi 33 ettari nella zona di Campo di Marte, anche grazie a **Passeggiando nella notte di San Salvi** di e con Claudio Ascoli, che si svolge ininterrottamente dal 1999 ad oggi con oltre 600 repliche, sempre esaurite! "Passeggiando..." è riconosciuta dall'Unesco e dal Consiglio d'Europa come esempio di Passeggiata Patrimoniale.

Dal 1998 i Chille danno vita a *Estate a San Salvi*, un importante Festival di teatro, musica, danza e arti visive all'interno dell'*Estate fiorentina*.

Teatro (produzioni, ospitalità – tra gli altri Eugenio Barba con l'Odin e Giuliano Scabia, laboratori e stages), ma anche Danza Contemporanea, Musica, Cinema, Video, Esposizioni, Pittura, Performances, la creazione di un Centro di Studi dedicato ad **Antonin Artaud** hanno reso San Salvi un autentico luogo cult della città di Firenze e dell'Estate fiorentina, con un numeroso pubblico di affezionati: soprattutto giovani, ma non solo. Qui si è svolto il 1° Forum Europeo del Teatro (novembre 2002), nell'ambito del più generale Forum Sociale Europeo di Firenze. Un'analisi a parte meriterebbe *La Trilogia della vita* (Kamikaze 2002, Macerie 2003 e Paure 2004), con i tre spettacoli realizzati nella notte tra il 10 e l'11 settembre, in memoria dell'attentato alla Torre Gemelle, oggi raccolti in un unico dvd. *La Trilogia della vita* è vissuta anche grazie al pittore **Amedeo Lanci**, onnipresente alter ego, sorta di creatore-in-azione. Si segnalano ancora i progetti di Ascoli e Sissi Abbondanza di Teatro di Poesia (Campana, Baudelaire, Rosselli, Pasolini, Hikmet, Rimbaud, Apollinaire, Chlebnikov, Nietzsche e Alda Merini), e gli studi triennali con Laboratori e produzioni teatrali su Franz Kafka, Cesare Pavese e Pier Paolo Pasolini.

Nel 2007 esce per *Morgana Edizioni* il libro-saggio di Costanza Lanzara **Teatro, Comunque. – L'universo creativo dei Chille de la balanza da Napoli al "mondo" di San Salvi**, libro che si avvale anche di una ricca iconografia con foto di Mario Dondero, Stefano Buonamici, Fabio Donato, Massimo Agus, Isaia Iannaccone e...

Nello stesso anno i Chille e il pittore Amedeo Lanci inventano **San Salvi Libera Repubblica delle Arti e delle Culture (LRAC)**, una giornata di con-fusione delle Arti con oltre 100 Artisti impegnati a proporre, confrontare e scambiare le loro creazioni: progetto che nell'estate 2013 è diventato *Miracolo a San Salvi*, evento che invade l'intera area dell'ex-città manicomio.

Il 2011 è l'anno di *Lettera a una professoressa* (dall'omonimo libro collettivo degli allievi della Scuola di Barbiana, curato da Don Lorenzo Milani) che debutta in occasione dell'annuale *Marcia a Barbiana*, mentre nel 2012 la compagnia produce *L'uomo planetario*, spettacolo-conversazione sulla figura e le opere di padre Balducci – prima assoluta Teatro Romano di Fiesole – Estate fiesolana.

Nel 2013 prende il via un percorso biennale su "Don Chisciotte e il sogno matto" con una produzione itinerante *Don Chisciotte a San Salvi* (giugno 2013) ed uno spettacolo-confronto *Amleto e Don Chisciotte* (giugno 2014). Ad inizio 2014, con il titolo **Gli Artisti dis-**

**turbano.** *Olocausto suite* nasce una particolare cosa nel Giorno della memoria, con la creazione di un pub-temporary store, dove provocatoriamente co-esiste e convive tutto. Nell'Estate fiesolana 2014 un importante evento di narrazione, *La terra, il colore. Storie fiesolane*, racconta in una serata bilingue la storia di Silvana Boni, ultima mezzadra e di Paolo Tellini, pittore-ciabattino. Questa produzione nasce all'interno del progetto europeo **Seeing stories**, che vede la compagnia impegnata con partners scozzesi, portoghesi e tedeschi, anche in Festivals a Edimburgo, Lisbona e Aquisgrana. All'interno di *Seeing stories* nasce a San Salvi, sempre nel 2014, **Storie differenti | Different stories**, Festival internazionale di storytelling, che nel 2021 ha visto la sua 8ª edizione.

Sempre nel 2014 Sissi Abbondanza mette in scena *Il ballo*, dall'omonimo romanzo breve di Irène Némirovsky.

Nel triennio 2015-2017 i Chille realizzano il percorso di ricerca **memoriaEREDITA'**: "L'eredità non è l'appropriazione di una rendita, ma una riconquista sempre in corso. Ereditare coincide allora con l'esistere stesso, con la soggettivazione, mai compiuta una volta per tutte, della nostra esistenza." (M. Recalcati). In merito, nel 2015 producono *Padri e figli*, dall'omonimo romanzo di Ivan Turgenev e *Ti racconto una storia* con le performances *Passeggiando a Fiesole* e *Passeggiando a Loro Ciuffenna* (iniziative collaterali di Expo 2015), *Ti racconto Le Cure* e *Le cave di Monteceleri* (Terme romane, Teatro Romano di Fiesole). E ancora le due produzioni in unica rappresentazione *Per Dino Campana* e *Notte Pasolini*. Ma è soprattutto l'anno del viaggio negli ex-manicomi italiani della *Passeggiata C'era una volta... il manicomio* di e con Claudio Ascoli (progetto **Case matte** firmato con Teatro Periferico e progetto speciale nei **luoghi di Basaglia**). Un viaggio in realtà tutte accomunate oggi dalla difficoltà di coniugare le esigenze della memoria con la necessità di una riqualificazione di spazi e nuove relazioni tra le persone.

Il progetto *Case matte* vince il **premio nazionale di Rete critica come miglior progetto teatrale 2015**. In ognuno dei 10 diversi ex-manicomi in cui ha preso vita la "Passeggiata" (Mombello Milano, Reggio Emilia, Quarto Genova, L'Aquila, Aversa, Volterra, Firenze, Gorizia, Udine e Trieste), essa è re-inventata partendo dalla storia di ciascun manicomio, dall'oggi e dalle prospettive future, sia in termini di azioni per la salute mentale che per il ri-utilizzo delle aree. In ogni luogo, fondamentale è stato il rapporto con le realtà culturali e sociali ivi esistenti.

Nel 2016 la compagnia è impegnata in un progetto sul Dada francese e nella seconda tappa del viaggio negli ex-manicomi italiani, con importanti presenze anche nel sud d'Italia, la realizzazione di laboratori sul disagio e la produzione di nuovi spettacoli, tra cui *Siete venuti a trovarmi?* di e con Matteo Pecorini e *Non si raccontano barzellette sui matti* di e con Sissi Abbondanza.

Nel 2017, in occasione del 50.mo dalla morte di don Milani e dalla pubblicazione della Lettera a una professoressa i Chille realizzano un nuovo progetto milaniano e danno alla stampa **Ho disegnato Lettera a una professoressa** di Monica Fabbri (SignoraB).

Nello stesso anno, con il sostegno della Città Metropolitana di Firenze, di Regione Toscana, dei Comuni di Firenze e Vicchio la compagnia Chille de la balanza ha realizzato "**Lettera a una professoressa. 50 anni punto e a capo**", un progetto-festival che ha visto il coinvolgimento degli allievi della Scuola di Barbiana oltre che di scuole, Istituzioni e intellettuali di Firenze, Vicchio, Scandicci, Lastra a Signa e Empoli.

La compagnia avvia anche un intenso percorso di alternanza Scuola/Lavoro per la ricostruzione della memoria dell'ex-manicomio di San Salvi, percorso che vede impegnati 170 studenti di 7 Scuole superiori della Città metropolitana.

Nel 2018 prende il via un nuovo progetto triennale "Abitare i confini", titolo tratto da una osservazione di Padre Balducci del gennaio 1991. Oltre a molte importanti produzioni (Laboratori e spettacoli su e da Majakovskij, la nuova produzione di Sissi Abbondanza "Casa di bambole", ...), i Chille curano il libro "PAZZI DI LIBERTA'. Il Teatro dei Chille a 40 anni dalla Basaglia" editore Pacini; ne sono autori Antonella d'Arco, Matteo Brighenti, Pietro Clemente, Franco Corleone, Peppe dell'Acqua, Carlo Orefice. Il libro è presentato al Salone del libro di Torino e poi in molte città italiane. Nello stesso anno nasce un Bando rivolto a giovani Artisti, per la scrittura e messinscena di... storie interdette, storie che sono proposte al pubblico nel mese di maggio in un nuovo specifico Festival, intitolato appunto [Storie interdette](#).

È del 2019 la nascita di [irregolART](#), un Festival di Arti visive, Teatro e Narrazione, a partire da Artisti irregolari: nel primo anno, un ruolo centrale è dedicato alla figura e alle opere di Francesco Romiti, da più parti definito il *Van Gogh dei tetti rossi*. In occasione del Festival è stato prodotto un prezioso catalogo, edito da Mandragora, con i contributi critici di Eva di Stefano e Tomaso Montanari.

Nel mese di ottobre Chille vince il Bando Fondazione CRF **Partecipazione culturale** con il progetto [Spacciamo Culture](#), rivolto a 10 Giovani Artisti, e dedicato alla rigenerazione del patrimonio materiale e immateriale di San Salvi. Nello stesso mese, il **progetto StaMe** (Stage Memory), redatto con Dida Dip.to di Architettura Università di Firenze, è tra i 100 progetti di ricerca finanziati da Regione Toscana ed Università: un ricercatore lavora per un biennio alla memoria di San Salvi. Prosegue, infatti, la collaborazione con Università e Scuole quali Dida e Accademia Belle Arti di Firenze – con i quali ha siglato una convenzione triennale, Dams, Scienza della formazione, Psicologia, Scuole medie superiori ed inferiori.

Il 2020 è l'anno di "**Napule '70**", produzione n. 100 dei Chille! Lo spettacolo ha debuttato al Napoli Teatro Festival Italia (14 luglio Napoli Fagianeria Bosco di Capidomonte).

Dallo spettacolo è nato un docufilm "Riflettendo Napule '70" a cura di Marco Triarico (in occasione della *Giornata di resilienza civile del Teatro e dello spettatore – domenica 17 gennaio 2021*) ed un libro anch'esso intitolato "Napule '70" a cura di Matteo Brighenti e Claudio Ascoli.

Così nell'introduzione al libro Massimo Marino presenta la compagnia: "La storia dei Chille de la balanza, da Napoli nei primi anni Settanta a Firenze e agli ambienti dell'ex manicomio di San Salvi, narra per frammenti un'epopea del teatro italiano degli ultimi cinquant'anni, e più in generale l'epopea di un certo tipo di teatro italiano. Esemplifica una scena che rifiuta di mettersi su un palcoscenico a re-citare un testo, e che configura la sua azione come viaggio, come uno di quei cammini che si facevano un tempo, quando non esisteva internet, quando non si avevano tutte le tappe già prenotate alla partenza. È la storia di un mettersi per strada con uno zaino, possibilmente leggero, e con molte curiosità e tanti desideri, per lasciarsi anche un po' prendere dalla strada, accettarne le sorprese, seguire le deviazioni interessanti, scoprire luoghi, cose, incontri inaspettati, soprattutto per scoprirsi".

La chiusura finale di Franco Corleone recita: "Il libro non è un testamento, semmai una testimonianza. Con il testamento si destinano



gli averi, non i saperi. I saperi si spargono in vita, nel vento come qualcuno fa con le ceneri. (...) Chille ha giocato sempre la carta del possibile contro il probabile. (...) Adesso, mo', la sfida grande è proprio di reinventare il teatro, ma solo gli attori dell'impossibile possono cimentarsi e i Chille possono essere i protagonisti di una nuova avventura. (...) Non c'è la roba da spartirsi ma c'è l'amore da condividere. Fra molti anni, scoperto il nuovo mondo, Claudio e Sissi potranno fare propria la frase suggestiva di Rossana Rossanda: «Grazie, mi sono molto divertita.»

Il **2021** si è aperto con la produzione di un importante docu-film, realizzato grazie al sostegno del Comune di Firenze, Assessorato al Turismo: **"Passeggiando a San Salvi"**, regia di Marco Triarico

E molti altri sono i momenti di assoluto rilievo del 2021: uno studio su Charles Baudelaire nel 200.mo della nascita del poeta - presentato a Lucca nel Festival Canone in verso della Fond.ne Cassa Risparmio, "Parole alate" - progetto riguardante i testi prodotti dai/dalle pazienti negli ex-ospedali psichiatrici, attualmente conservati in archivi pubblici, con l'obiettivo di formare una banca-dati digitale cui accedere liberamente - e soprattutto la produzione teatrale **"Il mondo è una unità. Si voglia o non si voglia"**. Questo spettacolo, firmato da Ascoli, è stato realizzato in occasione del **FestivalFilosofia 2021** (Modena 17 settembre Piazza Roma), che ha avuto come tema "La libertà". Nello spettacolo, Antonio Gramsci e Franco Basaglia danno vita ad un singolare dialogo a distanza che, a partire dalle parole dal carcere, attraversa l'esperienza basagliana di superamento dei manicomi e di ritrovamento della centralità della Persona, arrivando ai nostri giorni, tra gridato distanziamento sociale e necessario distanziamento fisico.

Nel **2022** la compagnia ha vinto il bando *Autunno fiorentino* con il progetto *La periferia al centro*, che ha previsto, tra l'altro, la realizzazione dello spettacolo **Il mondo è una unità. Antonio Gramsci - Franco Basaglia** allestendo un vero e proprio teatro all'aperto in via Canova - Firenze, sotto il murales di Jorit che raffigura il volto di Gramsci. *Il mondo è una unità* è stato presentato anche nel Festival Taormina Arte. Nello stesso anno produzioni della compagnia su Pier Paolo Pasolini (*È un brusio la vita*) e Robert Walser (*La passeggiata*) sono state presentate in diversi festival. I Chille hanno anche prodotto e presentato anche al Teatro Sannazaro di Napoli, l'opera buffa del '700 napoletano *Lo malato immaginario*, liberamente tratta dal capolavoro teatrale di Molière. A Firenze e in altre città la compagnia ha poi presentato in prima assoluta **Voglio solo cercare di essere felice**, uno spettacolo tratto dagli scritti di Antonin Artaud e Colette Thomas, la preferita tra le sue *filles de coeur à naître*.

Nel **2023** i Chille hanno realizzato in prima assoluta mondiale a Bologna, uno spettacolo da **Il brigante** di Robert Walser.

All'interno dell'Estate Fiorentina hanno vinto il progetto speciale per il centenario di Don Milani, producendo il Festival I CARE. Don Milani 100 al cui interno hanno prodotto lo spettacolo *I CARE. Lettera a una professoressa*. Ma il 2023 è soprattutto l'anno in cui la Compagnia ha compiuto i suoi "primi" 50 anni e per l'occasione è nato il progetto **CHILLE 50**. In tutt'Italia ci sono stati festeggiamenti, anche per la particolarità del percorso dei Chille che da ben 25 anni vive nella rigenerazione-restituzione ai cittadini dell'ex-manicomio di Firenze: fatto unico in Italia.

Ecco sinteticamente i principali appuntamenti.

- **NAPOLI**. In collaborazione con Teatro Nazionale Teatro Mercadante e Comune di Napoli.

a) Laboratorio per la costruzione di un evento Teatro in strada con invasione delle stazioni della linea 1 della metropolitana sino all'ingresso in Teatro; b) Presentazione al Teatro Mercadante del libro *CHILLE 50*; c) presentazione dello spettacolo *"I CARE. Lettera a una professoressa"* al Ridotto del Teatro Mercadante.

- **FIRENZE** a) Conferimento di una **Onorificenza da parte del Presidente della Regione Toscana**; b) **Palazzo Vecchio - Salone dei Cinquecento** "CHILLE 50": Un evento-incontro aperto alla cittadinanza per presentare il libro *CHILLE 50* e festeggiare la compagnia e prepararsi al "MARCO CAVALLLO DEL XXI SECOLO"; scultura poi consegnata e donata alla città di Firenze.

- **ROMA** In collaborazione con Teatro di Roma-Teatro Argentina, Comune di Roma, Asl1 Roma a) presentazione libro *CHILLE 50* al Teatro Argentina; b) realizzazione di una "Passeggiata straordinaria sulla storia e realtà dell'ex ospedale psichiatrico S. M. della Pietà", come proposta di rigenerazione urbana per l'ex-manicomio romano; c) presentazione dello spettacolo *"I CARE..."* al TBM.

- **MILANO**. In collaborazione con Comune, Associazione Ateatro, a) partecipazione a BOOKCITY con presentazione del libro "CHILLE 50" al Teatro Parenti Café Rouge.

Il **2024** è l'anno di due centenari davvero significativi: quello della morte di Franz Kafka, cui i Chille hanno dedicato un percorso di laboratorio e la produzione di uno spettacolo intitolato semplicemente "Kafka", e l'altro - per i Chille assolutamente imprescindibile - della nascita di Franco Basaglia. Nell'occasione, il Comune di Firenze ha intitolato una strada allo psichiatra veneziano, cui ha anche dedicato un progetto speciale dell'Estate fiorentina, realizzato dai Chille.

La compagnia ha dato vita ad un lungo percorso iniziato già a marzo con la produzione dello spettacolo **MANICOMIO, ADDIO! Contro tutti i muri. Franco Basaglia e Franca Ongaro Basaglia** - di e con Claudio Ascoli e Sissi Abbondanza, e con Salomè Baldion e Sara Tombelli, - che sarà poi proposto nelle principali città italiane. Lo spettacolo mette in scena testi dalla "Conferenze brasiliane" di Franco Basaglia e da "Una voce" di Franca Ongaro.

L'11 marzo poi, nel giorno del centenario, i Chille hanno donato alla città di Firenze il **MARCO CAVALLLO DEL XXI SECOLO**, grande scultura in plastica riciclata, creata dall'Artista **Edoardo Malagigi** a partire da un disegno di Leonardo da Vinci per una statua equestre per gli Sforza, mai realizzata. Il Marco Cavallo del XXI secolo è da allora il simbolo del percorso di rigenerazione di San Salvi. Nei mesi di giugno e luglio i Chille hanno inventato un vero **Festival FRANCO BASAGLIA 100** presentando spettacoli, incontri, proiezioni di films, libri... Il videomaker Marco Triarico ha realizzato un docufilm sull'intero progetto, visibile su youtube <https://www.youtube.com/watch?v=r4bBFkS4eAY>.

**Last but not least**, Ascoli e i Chille, nella loro ormai cinquantennale vita artistica, hanno partecipato a molti importanti Festivals internazionali, tra cui Expo Sevilla, Taormina Arte, Carnevali di Venezia e Viareggio, Estate fiesolana, Napoli Teatro Festival Italia, FestivalFilosofia Modena e alle trasmissioni televisive in Mondovisione sulla danza curate alcuni anni fa da Vittoria Ottolenghi.

Da segnalare infine una puntuale e sempre crescente collaborazione con alcune Università e organismi formativi anche per stranieri.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”**

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	<b>MARIA SERENA VAVOLO</b>
Denominazione ente proponente	<b>CONFARTIGIANATO IMPRESE FIRENZE</b>
<b>oppure</b>	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma di associata)	
Denominazione enti associati in A.T.S.	



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”**

**Titolo del progetto**

**“LE PIAZZE DEI LIBRI 2025”**

*Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):*

Come meglio dettagliato nelle sezioni che seguono, il progetto proposto ha l'obiettivo di promuovere la lettura con presentazioni, reading, laboratori per bambini e incontri con gli autori e si svolgerà nei 5 quartieri di Firenze, coinvolgendo, come da avviso, almeno 3 piazze ogni giorno (ciascuna con il proprio calendario di iniziative con almeno 2 presentazioni a serata) su tutto il territorio comunale. Per il 2025 abbiamo pensato a un progetto interamente itinerante sia per le piazze del centro storico che per le periferiche.

Tutte le piazze coinvolte saranno raggiunte da furgoni attrezzati e brandizzati e allestite con zona presentazioni riconoscibile da furgone, banner laterali, moquettes, sedie e tavolo per relatori, oltre che file di sedie colorate per gli spettatori. Il progetto vedrà coinvolti non soltanto gli autori che presenteranno i propri libri insieme a moderatori, ma anche alcune associazioni, oltre a librerie indipendenti e di catena del territorio che contribuiranno alla realizzazione e alla diffusione dell'iniziativa, che avrà una durata di 4 giorni.

PN METRO PLUS E CITTÀ ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”**

1) <b>Titolo del progetto</b>	
<b>LE PIAZZE DEI LIBRI 2025</b>	
Periodo di svolgimento e calendario degli eventi: data di inizio, date degli eventi e data di conclusione - Cronoprogramma modificabile ai sensi dell'art. 18 dell'Avviso	<p><b>L'evento avrà luogo dal martedì 10 giugno 2025 al venerdì 13 giugno 2025 compresi.</b></p> <p>Questo periodo è stato scelto in considerazione della richiesta inserita nell'Avviso di prevedere Piazze dei Libri nella prima quindicina del mese di giugno e dello svolgimento nella settimana antecedente di un'altra consolidata manifestazione sul tema della lettura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La manifestazione, come da Avviso, vedrà impegnate per tutti i giorni previsti dal progetto (dal martedì al venerdì) almeno due piazze del Centro Storico; Le piazze saranno definite sulla base della disponibilità concessa dal Suolo Pubblico del Comune di Firenze nel periodo indicato.</li> <li>• Oltre al dettato dell'Avviso, in considerazione della necessaria, a nostro parere, diffusione dell'iniziativa in città come avvenuto negli scorsi anni, per almeno una serata una piazza per ciascuno dei quartieri restanti</li> </ul>

PN METRO PLUS E CITTÀ ‘ MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l’assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell’ambito dell’Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”**

	<p>nell’arco dei cinque giorni. La manifestazione, pertanto, vedrà eventi in almeno 3 piazze in contemporanea per ogni serata. Come da Avviso, in ogni piazza saranno previste almeno due eventi a serata in orario 19.00 e 21.00</p>
Luogo/Luoghi	<p>Le piazze dei quartieri saranno individuate nel rispetto del dettato del Bando, confermando almeno due piazze del Centro Storico (individuate preliminarmente Cerretani e Repubblica attualmente in fase di verifica, piazze di gradimento del proponente,poichè già utilizzate con successo nell’edizione 2022,2023 e 2024). Per i quartieri fuori dal centro Storico sono state individuate Piazza Cure (Q2), Piazza Elia Dalla Costa (Q3), Piazza Isolotto (Q4), Piazza Dalmazia (Q5). Tutte le piazza individate, gradite al pubblico, garantirebbero continuità con le edizioni precedenti.</p>
<p><b>2) Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)</b></p> <p>Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato nell’articolo 14 - Criteri di valutazione e metodo di attribuzione dei punteggi</p>	
<p><b>1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta (punti 55)</b></p>	

PN METRO PLUS E CITTÀ MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”**

Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati

**1.1 grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto (Punti 25)**

Saranno preferite le proposte caratterizzate da un elevato grado di rilevanza artistico culturale e che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale

**Il progetto “Le piazze dei libri” nella prima, nella seconda e nella terza edizione si è affermato come un evento di portata nazionale e ha contribuito a rendere Firenze a tutti gli effetti un riferimento per tutti gli amanti dei libri, in piena coerenza con la sua vocazione culturale. Confartigianato, dalla sua, propone, come soggetto attuatore, una forte esperienza nell'organizzazione di manifestazioni di questo genere, con particolare riferimento al settore dei libri, dato il successo delle edizioni precedenti e della sua manifestazione Firenze Books giunta alla quinta edizione.**

**L'obiettivo di questo progetto è quello di coinvolgere librerie del territorio e case editrici nel garantire un parterre di autori che renda il palinsesto un palcoscenico di assoluto livello nazionale. Nelle edizioni precedenti, organizzate nell'alveo dell'Estate Fiorentina, sono stati coinvolti in totale oltre 230 autori di fama, tra i quali possiamo menzionare: Dacia Maraini, Maurizio De Giovanni, Sabina Guzzanti, Natasha Solomons, Cathy La Torre, Dario Ferrari, Diego Passoni, Carlo Cottarelli, Collettivo Bao Night, Tommaso Giartosio, Vera Gheno, Leonardo Gori, Marco Vichi, Saverio Tommasi, Veronica Pivetti, Chiara Tagliaferri, Gigi Paoli, Ninni Bruschetta, Irene Soave, Sara Rattaro, Ben Pastor, Bobo Rondelli, Gian Arturo Ferrari, Antonio Fusco, Benedetta Tobagi, Michela Ponzani, Nicoletta Verna, Giancarlo Brocci, Giovanni Nencini, Paolo Alberati. Il palinsesto di questa edizione annovererà autori di simile calibro, oltre a dare rilevanza ad autori locali**

**1.2 originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento (punti 20)**

Saranno preferite le proposte che presentano elementi innovativi per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro, musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”**

**Il progetto si presenta innovativo per una serie di criteri legati al format. In primis il concetto di piazza, che vede coinvolta non solo una platea di appassionati ed esperti, ma la cittadinanza intera. Inoltre, il progetto si presenta innovativo in quanto va oltre gli spazi del centro storico, coinvolgendo 1 piazza per ogni quartiere.**

**Il concetto di cultura diffusa si concretizza quindi in una manifestazione che coinvolge l'intera città in modo gratuito.**

**La caratteristica rilevante, e innovativa rispetto alle precedenti edizioni è che anche le piazze del Centro Storico avranno allestimenti meno impattanti e, come le piazze dei quartieri 2,3,4,5, saranno raggiunte in maniera itinerante da furgoni elettrici attrezzati e brandizzati con la creatività della manifestazione, limitando l'impatto sulle piazze al solo momento degli eventi e al tempo stesso portando l'Estate Fiorentina fino nelle periferie.**

**Questa scelta rende omogenea la manifestazione (senza distinzioni visibili tra Centro Storico e Quartieri fuori dal Centro) e, data la sua configurazione più leggera, impatta in maniera sensibilmente inferiore sulle piazze del Centro (che non saranno più occupate h24 da strutture fisse, utilizzate del resto solo in orario 19-21) sia dal punto di vista del decoro sia dei disagi che una postazione fissa potrebbe arrecare agli esercizi prossimi ai palchi. Infine, anche alla luce della diminuzione del budget, questa soluzione economicamente più sostenibile libera risorse e consente di poter rafforzare gli investimenti in palinsesto e comunicazione. Tale soluzione è stata sperimentata con successo già nell'edizione 2024 di “Le Piazze dei libri” anche nel contesto del centro storico con l'occasione di Piazza Santa Maria Novella contemporaneamente occupata da altro evento .**

**Sarà previsto un meccanismo di rotazione (una piazza per ogni quartiere per almeno un giorno) nelle piazze dei quartieri 2,3,4,5.**

PN METRO PLUS E CITTÀ MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”**

**1.3 congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento (punti 10)**

Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione delle fasi progettuali, della loro collocazione nel tempo, e un impiego coerente delle risorse culturali ed artistiche rispetto alla programmazione delle attività

**1.3 congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento (punti 10)**

Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione delle fasi progettuali, della loro collocazione nel tempo, e un impiego coerente delle risorse culturali ed artistiche rispetto alla programmazione delle attività

Forti dell'esperienza dell'esecuzione di Piazze dei Libri 2022 e 2023 e 2024, Confartigianato propone la seguente scansione temporale delle varie fasi di sviluppo:

1) Aprile: definizione delle piazze coinvolte insieme all'Amministrazione (e relativa richiesta permessi) e della grafica dell'evento. Recruiting delle librerie, inserite nella Guida alle Librerie di Firenze realizzata dall'Amministrazione Comunale, e delle associazioni culturali del territorio per il loro coinvolgimento nella manifestazione.

2) Aprile-maggio: contatti con case editrici per le proposte di presentazione e struttura di palinsesto e piano editoriale.

3) Maggio-giugno: definizione del palinsesto e promozione dell'iniziativa (stampa e social).

4) 10-13 giugno esecuzione della manifestazione.

Questa pianificazione coinvolgerà 5 risorse interne di Confartigianato, oltre a professionalità esterne di consolidata esperienza. Per la realizzazione tecnica saranno utilizzate aziende leader del settore ed affidabili. Particolare attenzione sarà dedicata alla comunicazione e promozione dell'evento. Rispettando il dettato dell'Avviso, saranno evidenziati il contesto dell'Estate Fiorentina, del



PN METRO PLUS E CITTÀ ‘ MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l’assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell’ambito dell’Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”**

**ruolo dell’Amministrazione Comunale e del finanziamento PN Metro Plus. Il piano di comunicazione comprenderà ampia copertura social (facebook, instagram, tik tok), uscite stampa, passaggi radiofonici e televisivi, affissioni, brochure, in modo da coinvolgere il più ampio e variegato pubblico possibile**

**2. Rispondenza del progetto proposto a quanto richiesto dall’Amministrazione comunale (punti 10)**

Sarà valutata la coerenza complessiva della proposta progettuale rispetto alle indicazioni tematiche esplicitate

**Come meglio dettagliato nelle altre sezioni del formulario, il progetto proposto è strutturato integralmente sulle richieste dell’Amministrazione inserite nell’Avviso (ad es. in termini di numero e scelta delle piazze, periodo di svolgimento, gratuità dell’evento, qualità del palinsesto, coinvolgimento delle librerie fiorentine etc)**

**3. Attitudine al coinvolgimento di pubblico nella fruizione culturale (punti 15)**

Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all’efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità.

**Confartigianato Imprese Firenze, come soggetto proponente, ha dimostrato nel corso degli anni di progettare e realizzare manifestazioni tese principalmente al coinvolgimento e alla sensibilizzazione del pubblico, in coerenza con il Patto della Lettura di cui è firmataria. Il tema della lettura nella nostra città è fortemente cresciuto negli ultimi anni, dimostrando una capacità di coinvolgimento simile e in alcuni casi superiore ad altri eventi culturali ed**

PN METRO PLUS E CITTÀ MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”**

artistici. Inoltre l'attività di promozione sarà tale da richiamare con certezza un folto pubblico. Sarà data particolare attenzione alla comunicazione e alla promozione dell'evento tramite canali tradizionali (ad es stampa, televisione e radio) e digitali, in coerenza ed in collaborazione con la comunicazione dell'Estate Fiorentina. Il palinsesto che sarà realizzato prevederà eventi per un pubblico di tutte le età e toccherà tutti i generi letterari e varie tematiche sociali. Particolare attenzione sarà rivolta alle giovani e giovanissime generazioni, con eventi ed iniziative a loro completamente dedicati

**4. Competenza del soggetto proponente in materia di organizzazione di eventi culturali, musicali e di intrattenimento e capacità tecnico-organizzativa (punti 10)**

Saranno preferite le proposte provenienti da soggetti con maggiore esperienza. I punteggi saranno attribuiti in base alla scheda descrittiva delle attività svolte dal soggetto proponente ed al numero di anni di esperienza del medesimo, oltre i tre anni nell'ultimo decennio, richiesti come requisito minimo di partecipazione (vedi art. 4).

Sarà assegnato il punteggio massimo alle proposte provenienti da soggetti associati in Associazione Temporanea di Scopo (A.T.S.), quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di qualità.

**Confartigianato Imprese Firenze vanta una forte esperienza nell'organizzazione di eventi, con particolare riferimento al tema della lettura. L'associazione di categoria si è imposta infatti negli anni come un soggetto di non solo rappresentanza ma di vera e propria promozione del territorio attraverso eventi e manifestazioni. Al suo interno vi è uno specifico ufficio dedicato a questo tipo di attività che ha maturato negli anni competenze e relazioni e capacità di gestione organizzativa dell'evento (ad es autori).**

- 2018-2019-2020 Fiori e Libri in Piazza dei Ciompi
- 2020-2021 Firenze Books on line
- Ottobre 2021, Ottobre 2022 e Ottobre 2023 e ottobre 2024 Firenze Books
- Giugno-Luglio 2022 Piazze dei Libri (esecuzione appalto tramite società di servizi).
- Giugno-Luglio 2023 e Giugno 2024 Piazze dei Libri.

**Confartigianato Imprese Firenze ha dimostrato la forte esperienza maturata nell'organizzazione di eventi, con particolare riferimento al tema della lettura. Al suo interno è presente uno specifico ufficio dedicato a questo tipo di attività che ha maturato negli anni competenze e relazioni e capacità di gestione**

PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”**

organizzativa degli eventi. Queste capacità ed esperienza sono state messe anche per le precedenti edizioni di Le Piazze dei Libri, tenendo bene in considerazione la necessaria economicità delle forniture (ad esempio prevedendo, laddove possibile, menù a prezzo fisso calmierato, viaggi in sola seconda classe etc). In particolare, nel dettaglio queste in sintesi le attività svolte:

**RAPPORTO CON PARTNER** Confartigianato ha coordinato proposte ed esigenze proveniente dai players impegnati nel progetto

**RAPPORTO CON CASE EDITRICI E AUTORI** L'organizzazione si è interfacciata case editrici, autori e moderatori, soddisfacendo tutte le relative esigenze in termini di trasporto, pernottamento, vitto.

**HOTEL, PASTI, TRASPORTI** per autori e moderatori

**FORNITORI** Sono stati gestiti fornitori relativamente ai costi operativi e a tutte le esigenze della manifestazione

**ALLESTIMENTO PIAZZE** Gestione di tutti gli aspetti logistici e organizzativi

**COMUNICAZIONE** Pianificazione ed esecuzione di piano editoriale ad hoc per la manifestazione, e utilizzo di strumenti social e tradizionali per la promozione

**5. Presenza nella proposta di misure per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5)**

Saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.

La sensibilizzazione alle tematiche ambientali è un tema molto caro al soggetto proponente e si andrà concretizzando in due distinti canali. Il primo è di natura culturale, dato che sono previste, all'interno del palinsesto, una serie di presentazioni che porteranno a riflettere sul tema. D'altro canto, però, la sensibilizzazione sulle tematiche ambientali si concretizzerà attraverso l'utilizzo di furgoni elettrici per l'allestimento delle piazze.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”**

**6. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20% (punti 5)**

Saranno preferite le proposte progettuali il cui piano economico evidenzia la capacità di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale.

Saranno attribuiti i seguenti punteggi:

cofinanziamento superiore al 40% - punti 5

cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40% - punti 4

cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35% - punti 3

cofinanziamento compreso tra 25,01 e il 30% - punti 2

cofinanziamento compreso tra 20,01 e al 25% - punti 1

**Come da piano finanziario, il progetto prevede un finanziamento comunale pari all'80% e un cofinanziamento del soggetto proponente pari al restante 20%**



## **CURRICULUM CONFARTIGIANATO IMPRESE FIRENZE**

Confartigianato Imprese Firenze vanta ampia esperienza nell'organizzazione di manifestazioni ed iniziative aventi la tematica dei libri e della lettura. Da anni Confartigianato Firenze è impegnata nella promozione delle librerie indipendenti che rappresentano un elemento economico, culturale e sociale del territorio, con capacità di attrarre l'interesse della popolazione.

Confartigianato è firmataria del Patto per la lettura della Città di Firenze.

Tra le manifestazioni organizzate segnaliamo:

### **2018-2019-2020 Fiori e Libri in Piazza dei Ciampi**

Abbiamo organizzato e realizzato, in collaborazione con il Comune di Firenze, oltre 15 edizioni di Fiori e Libri in Piazza dei Ciampi. Il progetto è consistito in una mostra mercato dedicata alle librerie indipendenti (con una piccola percentuale di espositori riservata a fiori e artigianato artistico). Hanno avuto luogo, nel corso dei 3 anni di manifestazione, oltre 10 date, con il coinvolgimento di 30 librerie indipendenti fiorentine e con 35 presentazioni di libri.

### **2020-2021 Firenze Books on line**

Nel periodo della pandemia da Covid19, che ha stoppato gli eventi in presenza, Confartigianato ha organizzato una manifestazione denominata *FIRENZE BOOKS Librai in rete*, una rassegna dedicata alla valorizzazione delle librerie indipendenti e della professione del libraio.

Tramite video autoprodotti della propria libreria e di presentazioni di libri 15 librerie indipendenti fiorentine, che fanno parte del progetto, si sono fatte conoscere meglio on line sui canali di comunicazione della nostra associazione e delle librerie. 66 presentazioni e video resi disponibili a tutta la cittadinanza.

### **Ottobre 2021, Ottobre 2022, Ottobre 2023, Ottobre 2024 Firenze Books**

Firenze Books è un del festival delle librerie indipendenti, che si è svolto in quattro edizioni (ottobre 2021 a Manifattura Tabacchi e ottobre 2022, ottobre 2023, ottobre 2024 ad Ippodromo del Visarno) ed è già in calendario la quinta edizione. La manifestazione è caratterizzata da una grande libreria gestita dalle librerie indipendenti ed un palinsesto di presentazioni di alta qualità. L'ingresso alla manifestazione è totalmente gratuito, al fine di favorire l'accesso dei visitatori.

Le prime quattro edizioni hanno visto oltre 160 presentazioni di libri di tutti i generi e con autori di grande livello (ad es. Fabio Genovesi, il premio Campiello Bernardo Zannoni, Carlotta Vagnoli, Pera Toons, oltre che Aurora Tamigio, premio Bancarella 2024, Telmo Pievani e molti altri) con una totale di presenze di pubblico di oltre 40.000 persone.

Il format della manifestazione si basa su un grande spazio commerciale per promuovere le librerie indipendenti, perno culturale ma anche sociale ed economico della città, e due spazi dedicati alle presentazioni di alta qualità composti da un salotto per le attività di nicchia e da un palco per ospitare gli autori mainstream.

Per quanto concerne la capacità di promuovere la lettura e le librerie indipendenti, lo slogan dal 2022: "Leggere è pop" ha avuto proprio come obiettivo quello di mettere in luce la versatilità di status culturale, sociale ed economico che è connesso alla lettura. Per noi organizzatori di Firenze Books la lettura è un bene comune.

Il concetto popolare, non elitario e le librerie indipendenti si rivolgono ad un target trasversale che va oltre ogni forma di ipotetica barriera.

Confartigianato Imprese Firenze ha dimostrato in più di un'occasione di avere la capacità organizzativa per affrontare eventi importanti come Firenze Books. Il plauso delle principali case editrici italiane sull'organizzazione delle prime edizioni fa comprendere le competenze organizzative in tal senso, competenze che verranno messe in campo anche per l'edizione 2025 per consegnare alla città il miglior evento possibile. Anni di esperienza hanno permesso di selezionare fornitori, valutare costi e programmare la comunicazione in modo da garantire la miglior riuscita possibile.

### **Giugno–Luglio 2022 Piazze dei Libri (esecuzione appalto tramite società di servizi)**

Confartigianato Imprese Firenze, tramite la propria società di Servizi Confirenze Servizi srl ha gestito il contratto di appalto del Comune di Firenze – Servizio Attività culturali e Politiche giovanili che ha avuto come oggetto l'organizzazione della Manifestazione Piazze dei Libri 2022.

In particolare, secondo gli indirizzi formulati dalla Giunta comunale nella deliberazione n. 23/2022, la rassegna rientrando in oggetto è consistita nell'organizzazione di una serie di eventi di promozione della lettura, mediante presentazioni, dibattiti, reading, incontri letterari, laboratori per adulti e bambini, realizzati durante eventi all'aperto.

La rassegna, denominata Piazze dei Libri 2022, si è svolta in sei giorni, dal 5 al 10 luglio 2022 con accesso aperto e gratuito per tutta la cittadinanza.

Le piazze e gli spazi in cui si è svolta la rassegna sono:

- Piazza della Repubblica,
- Piazza Strozzi,
- Piazza Santa Maria Novella
- Via de' Cerretani.

In ciascuno degli spazi suddetti Confirenze Servizi srl, in base alla gara d'appalto ha avuto il compito di allestire un "salotto letterario" per tutto il tempo della rassegna (6 giorni), destinato alla realizzazione di un programma di eventi culturali, con presentazioni, dibattiti, laboratori per bambini e adulti, reading e incontri letterari con allestimento dei salotti letterari nelle 4 piazze indicate dall'appalto. La gestione ha compreso anche grafica e stampa, organizzazione, coordinamento generale, collaborazione con le librerie fiorentine e le associazioni culturali fiorentine, predisposizione del programma, coordinamento di tutti gli eventi, comunicazione della programmazione della rassegna, piani sicurezza e accorgimenti anticovid, servizio di sorveglianza area salotti.

La manifestazione ha coinvolto 14 librerie fiorentine, 3 appartenenti a gruppi e 11 librerie indipendenti fiorentine.

Nei 6 giorni in cui i salotti sono stati attivi hanno avuto luogo 85 presentazioni di libri che hanno coinvolto (tra scrittori, moderatori ed ospiti) 193 persone sui 4 palchi della manifestazione. Elencando di seguito tutti gli eventi, evidenziamo che alla manifestazione hanno partecipato autori di elevata caratura come Dacia Maraini, Maurizio De Giovanni, Natasha Solomons, Cathy La Torre, Paolo Rumiz, Diego Passoni, Paolo Borzacchiello, Elisa Sednaoui, Marco Vichi, Riccardo Staglianò, Veronica Pivetti, Claudio Martelli, Simone Innocenti, Francesco Muzzopappa, Chiara Tagliaferri.



Si sono svolti, inoltre, 7 laboratori per bambini (circa 100 presenze) e, in Piazza Santa Maria Novella, ogni sera c'è stato uno spazio di lettura per i piccoli lettori.

Sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto.

### **Giugno–Luglio 2023 Piazze dei Libri**

La seconda edizione di Piazze dei Libri si è svolta dal 27 giugno al 2 luglio 2023 in 11 piazze della città di Firenze per un totale di 54 eventi, con il coinvolgimento di 111 tra autori e moderatori, 30 case editrici e 12 librerie fiorentine (tra librerie di catena e librerie indipendenti) che hanno partecipato all'iniziativa.

La manifestazione Piazze dei Libri ha previsto l'organizzazione di presentazioni di libri, reading e laboratori per bambini all'aperto nelle 11 piazze fiorentine individuate, con accesso libero e gratuito per tutta la cittadinanza.

Il progetto si è sviluppato nel solco della prima edizione realizzata nel 2022, grazie alla quale si è affermato come un evento di portata nazionale e ha contribuito a rendere Firenze a tutti gli effetti un riferimento per tutti gli amanti dei libri, in piena coerenza con la sua vocazione culturale.

Rispetto alla prima edizione sono state apportate alcune novità che hanno riscosso l'attenzione ed il gradimento del pubblico.

In primo luogo la manifestazione è stata pensata come itinerante: in 3 location del centro storico (Piazza Santa Maria Novella, Piazza Repubblica e Via de' Cerretani) sono stati montati 3 palchi fissi e allestite 50 sedute e sono stati organizzati eventi ogni giorno dal 27 giugno al 1 luglio (con l'evento finale previsto in Piazza Santa Maria Novella il 2 luglio).

Nelle altre 8 piazze dei restanti 4 quartieri la manifestazione si è svolta in maniera itinerante: due furgoni elettrici allestiti e brandizzati con la grafica della manifestazione e contenenti tutto il materiale necessario (poltrone per gli autori, sedie, banner dell'Estate fiorentina etc) hanno consentito di realizzare un vero e proprio set per le presentazioni con minimo impatto sulle quotidiane attività dei luoghi interessati (il furgone arrivava nel pomeriggio e ripartiva al termine della serata a seguito del disallestimento). Questa modalità ha consentito di offrire al pubblico 5 location a sera, di cui 3 centrali e 2 periferiche. Questa dinamica ha consentito di diffondere la manifestazione nell'intero perimetro comunale, portando concretamente la presentazione dei libri nelle zone residenziali, arricchendo così anche l'offerta dell'Estate Fiorentina.

Il secondo accorgimento è consistito nell'offerta: nella creazione del palinsesto, realizzato in collaborazione con le 12 librerie coinvolte, si è posta particolare attenzione nel poter mettere a disposizione del pubblico la più ampia scelta di tematiche e di tipologie di pubblicazioni: romanzi, best seller, autobiografie, testi storici, sportivi e scientifici, libri e laboratori per bambini, fumetti, testi divulgativi e romanzi gialli. Questa scelta di varietà si è dimostrata vincente e gradita dal pubblico che ha risposto con ampia partecipazione.

### **È stato possibile ospitare autori di alta qualità e di risonanza come:**

- Bao Night
- Carlo Cottarelli
- Collettivo Signum
- Dario Ferrari

- Francesco Recami
- Gian Andrea Cerone
- Giuseppe Culicchia
- Jennifer Guerra Leonardo Gori
- Marcello Simoni
- Matteo Insolita
- Natasha Stefanenko
- Sabina Guzzanti
- Saverio Tommasi
- Shannice Alogaga
- Vera Gheno

Per la data del 2 luglio è stato organizzato un evento finale molto partecipato in Santa Maria Novella con tutte le librerie aderenti, insieme a Raffaele Palumbo e Marco Vichi, ospite Leonardo Gori, alla presenza della Vicesindaca Alessia Bettini. Protagonista dell'evento finale è stata la figura del libraio con tutte le sue peculiarità e caratteristiche.

### **Giugno–Luglio 2024 Piazze dei Libri**

La terza edizione de *“Le Piazze dei Libri – Parole in comune”*, la rassegna per la cultura diffusa organizzata da Confartigianato Imprese Firenze, ha inaugurato ufficialmente l'Estate Fiorentina 2024. Una manifestazione culturale decentrata e partecipata che dal **11 al 15 giugno** ha trasformato **otto piazze** fiorentine (Piazza della Repubblica, Piazza Santa Maria Novella, Piazza Strozzi, Via de' Cerretani, Piazza delle Cure, Piazza Elia Dalla Costa, Piazza dell'Isolotto, Piazza Dalmazia ) in spazi vivi di incontro, dialogo e lettura.

**Cinque serate**, 13 librerie – indipendenti e di catena – coinvolte: Alfani, Farollo e Falpalà, Feltrinelli, Florida, Gioberti (nelle sue tre declinazioni), Giunti Odeon, Jane and Edward, Leggermente, Libraccio, Malaparte, Polistampa. Una delle novità di questa edizione è stato il Book Party in piazza Santa Maria Novella, con la partecipazione della book blogger Petunia Ollister. Fulcro della manifestazione, Santa Maria Novella ha ospitato anche gli eventi speciali dedicati al Tour de France, tra ciclismo e memoria storica.

I numeri della terza edizione:

- 8 piazze coinvolte nei 5 quartieri di Firenze
- 13 librerie partecipanti, tra indipendenti e di catena
- 71 eventi realizzati, tutti equamente partecipati
- 118 tra autori e moderatori coinvolti

Anche nella terza edizione molti gli **autori noti a livello nazionale**, tra i quali:

Ninni Bruschetta, Irene Soave, Sara Rattaro, Ben Pastor, Bobo Rondelli, Gian Arturo Ferrari, Antonio Fusco, Benedetta Tobagi, Michela Ponzani, Nicoletta Verna, Giancarlo Brocci, Giovanni Nencini, Paolo Alberati.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”**

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	<i>Giordano Gelati</i>
Denominazione ente proponente	<i>Associazione Centro Studi Musicomedians</i>
<b>oppure</b>	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma di associata)	
Denominazione enti associati in A.T.S.	

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”**

**Titolo del progetto**

“LA GABERIANA”

*Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):*

*Dopo il successo del 2023 e 2024, La Gaberiana torna con la sua terza edizione, confermandosi un momento di riflessione e omaggio all'opera e al pensiero di Giorgio Gaber.*

*Figura centrale della cultura italiana del Novecento, Gaber continua a ispirare artisti di rilievo nazionale, coinvolti anche quest'anno in un percorso che intreccia musica, teatro e letteratura, per restituire, attraverso l'arte, la forza della sua assenza.*

PN METRO PLUS E CITTÀ ‘ MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l’assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell’ambito dell’Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”**

<p><b>1) Titolo del progetto</b>  <b>“LA GABERIANA”</b></p>	
<p>Periodo di svolgimento e calendario degli eventi: data di inizio, date degli eventi e data di conclusione - Cronoprogramma modificabile ai sensi dell’art. 18 dell’Avviso</p>	<p><i>Dal 7 al 20 luglio; 4 giornate con n. 2 eventi ogni giornata; a partire dalle ore 19.00 in avanti.</i></p>
<p>Luogo/Luoghi</p>	<p><i>I luoghi saranno nel Quartiere 4 – Isolotto; oltre a Piazza Giorgio Gaber saranno individuati tra: Nuova Piazza dell’Isolotto, La Limonaia di Villa Strozzi, Anfiteatro del Parco dell’Agringrosso, Teatro La Fiaba.</i></p>

PN METRO PLUS E CITTÀ ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”**

**2) Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)**

Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato nell'articolo 14 - Criteri di valutazione e metodo di attribuzione dei punteggi

**1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta (punti 55)**

Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati

**1.1 grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto (Punti 25)**

Saranno preferite le proposte caratterizzate da un elevato grado di rilevanza artistico culturale e che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale

*La direzione artistica del progetto sarà affidata ad Andrea Scanzi, giornalista, scrittore, autore e interprete teatrale, da anni attento studioso e divulgatore dell'opera di Giorgio Gaber.*

*Scanzi porta in scena da oltre quattordici anni uno spettacolo interamente dedicato all'artista, nato su impulso della Fondazione Gaber, con cui collabora attivamente. Il legame tra i Scanzi e Gaber è profondo e risale ai tempi universitari: fu lo stesso Gaber, infatti, ad accettare di essere correlatore della sua tesi di laurea. In occasione del ventennale della scomparsa di Gaber, Scanzi ha inoltre pubblicato un volume a lui dedicato, testimonianza ulteriore di una vicinanza artistica e intellettuale che si è consolidata nel tempo.*

*Tra gli artisti e autori che sono stati contattati e hanno manifestato il proprio interesse a partecipare al festival, si segnalano: Stefano Massini, Massimo Ceccherini, Lorenzo Luporini, Walter Veltroni, Syria, Francesco Guccini, Carlo Verdone, Eugenio Finardi, Cristiano De Andrè, Maurizio Lastrico, Samuele Bersani, Ivano Fossati, Jovanotti, Lucio Corsi, Dente, Motta, Luca Sommi, Luca Carboni, Lorenzo Scuda e Davide Calabrese (Oblivion), Sergio Sgrilli.*



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”**

**1.2 originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento (punti 20)**

Saranno preferite le proposte che presentano elementi innovativi per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro, musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale

*Uno degli obiettivi del Festival è valorizzare gli spazi del Quartiere 4 – Isolotto, che ospiteranno gli eventi, promuovendo al contempo il coinvolgimento attivo del pubblico.*

*Video e disegno luci accompagneranno le iniziative integrandosi con l'ambiente circostante, trasformando le architetture del quartiere in scenari suggestivi e ricchi di significato.*

*I contenuti visivi comprenderanno materiali esclusivi – immagini e video – concessi dalla Fondazione Giorgio Gaber.*

*La promozione del Festival sarà curata da professionisti della comunicazione, esperti in marketing digitale e social media, con l'obiettivo di raccontare l'evento attraverso una narrazione coinvolgente che utilizzerà video, immagini, estratti letterari e musiche.*

*Questo approccio comunicativo, attivo sia nella fase promozionale che durante lo svolgimento del Festival, contribuirà a valorizzare un territorio spesso fuori dai tradizionali itinerari turistici, come il quartiere dell'Isolotto.*

*Le precedenti edizioni hanno registrato un grande successo in termini sia di presenze che di visualizzazioni dei contenuti social, confermando l'efficacia di questo format nel raggiungere e coinvolgere il pubblico.*

*Le visualizzazioni non si sono limitate al periodo della durata del festival ma sono rimaste numerose anche nei mesi successivi.*

PN METRO PLUS E CITTÀ ‘ MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”**

**1.3 congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento (punti 10)**

Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione delle fasi progettuali, della loro collocazione nel tempo, e un impiego coerente delle risorse culturali ed artistiche rispetto alla programmazione delle attività

Il Festival, articolato in quattro giornate, prevede indicativamente:

Direzione Artistica: Andrea Scanzi

**GIORNO 1 – IL POTERE DEI PIÙ BUONI**

Piazza Gaber

Ore 19.30. Si può - Apertura del Festival. Saluto delle Autorità locali.

Ore 21.30. E tu Stato - Andrea Scanzi dialoga con artisti/giornalisti/autori.

**GIORNO 2 – IL DILEMMA**

Nuova Piazza dell'Isolotto

Ore 19.30. Suona chitarra - Andrea Scanzi dialoga con artisti/giornalisti/autori.

Ore 21.30. Barbera e champagne - Andrea Scanzi dialoga con artisti/giornalisti/autori.

**GIORNO 3 – SE CI FOSSE UN UOMO**

Villa Strozzi

Ore 19.30. Un'idea - Andrea Scanzi dialoga con artisti/giornalisti/autori.

Ore 21.30. Quello che perde i pezzi - Andrea Scanzi dialoga con artisti/giornalisti/autori.

**GIORNO 4 – MI FA MALE IL MONDO**

Nuova Piazza dell'Isolotto

Ore 19.30. Non insegnate ai bambini - Andrea Scanzi dialoga con artisti/giornalisti/autori.

Ore 21.30. Anche per oggi non si vola - Spettacolo concerto. Narrazione di Andrea Scanzi.

**2. Rispondenza del progetto proposto a quanto richiesto dall'Amministrazione comunale (punti 10)**

Sarà valutata la coerenza complessiva della proposta progettuale rispetto alle indicazioni tematiche esplicitate

*La Gaberiana, giunta alla sua terza edizione, si propone fin dai suoi esordi come un evento di aggregazione per gli abitanti del Quartiere 4 – Isolotto, coinvolgendo attivamente le realtà economiche locali e collaborando strettamente con le rappresentanze di quartiere per definire tempi e luoghi degli eventi.*

*A tre anni dalla titolazione di Piazza Gaber e dall'iniziativa "Firenze per Gaber", e a due anni dalla prima edizione del festival, l'omaggio a Giorgio Gaber prosegue con quattro giorni di eventi nelle due settimane centrali di luglio.*

PN METRO PLUS E CITTÀ ‘ MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l’assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell’ambito dell’Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

#### Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”

*Numerosi ospiti, tra cui attori, musicisti e figure di spicco della scena culturale italiana, si alterneranno sul palco, offrendo un programma pensato per un pubblico eterogeneo di tutte le età.*

### **3. Attitudine al coinvolgimento di pubblico nella fruizione culturale (punti 15)**

Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all’efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità.

*La Gaberiana nasce con un forte intento partecipativo e si propone come un’esperienza culturale accessibile, inclusiva e coinvolgente, capace di dialogare con pubblici diversi e di tutte le età.*

*Il festival è rivolto a una platea intergenerazionale: non è necessario conoscere approfonditamente Giorgio Gaber per apprezzarne la poetica e il pensiero.*

*Il suo sguardo lucido, ironico e spesso caustico sulla società rimane sorprendentemente attuale, e ha la forza di intercettare anche le sensibilità delle nuove generazioni.*

*Per stimolare un coinvolgimento attivo nella fruizione culturale, la promozione del festival sarà sviluppata principalmente sul web e sui social, con contenuti dinamici e creativi: video, immagini, estratti e musiche racconteranno il progetto con uno storytelling pensato per incuriosire, emozionare e fidelizzare.*

*I canali ufficiali saranno costantemente aggiornati per accompagnare il pubblico prima, durante e dopo il festival:*

*<https://www.lagaberiana.it/>*

*<https://www.facebook.com/LaGaberiana/>*

*<https://www.instagram.com/lagaberianafirenze>*

*Per chi ha meno dimestichezza con il digitale, sarà attivata una comunicazione capillare sul territorio attraverso strumenti tradizionali — locandine, flyer e materiali informativi — distribuiti nei principali luoghi di aggregazione del quartiere, come la BiblioteCaNova, Piazza dell’Isolotto e il Centro Giovani Sonoria. Un ufficio stampa dedicato si occuperà inoltre di rafforzare la visibilità del festival a livello cittadino e regionale, favorendo il dialogo con i media e le testate culturali.*

*Tutti gli spazi scelti per ospitare gli eventi saranno pienamente accessibili anche alle persone con disabilità, per garantire una partecipazione ampia e inclusiva.*

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”**

**4. Competenza del soggetto proponente in materia di organizzazione di eventi culturali, musicali e di intrattenimento e capacità tecnico-organizzativa (punti 10)**

Saranno preferite le proposte provenienti da soggetti con maggiore esperienza. I punteggi saranno attribuiti in base alla scheda descrittiva delle attività svolte dal soggetto proponente ed al numero di anni di esperienza del medesimo, oltre i tre anni nell'ultimo decennio, richiesti come requisito minimo di partecipazione (vedi art. 4).

Sarà assegnato il punteggio massimo alle proposte provenienti da soggetti associati in Associazione Temporanea di Scopo (A.T.S.), quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di qualità.

*L'associazione culturale “Centro Studi Musicomedians” è nata nel 2008 con il compito di promuovere e sviluppare il progetto artistico “Musicomedians” teso alla riscoperta del metodo e dello spirito del cabaret delle origini, luogo dove musica, letteratura, poesia e satira convivevano sullo stesso palco, proponendo racconti in forma di monologo satirico e di canzone d'autore: un legame tra i due generi che ha contraddistinto un'epoca.*

*Il progetto “Musicomedians” ricerca e propone sia il sodalizio tra i linguaggi (il monologo e la canzone d'autore) che le loro contaminazioni (teatro canzone, canzone umoristica e cabaret musicale).*

*L'obiettivo dichiarato è quello di riscoprire le origini letterarie del cabaret, sia nelle più recenti radici italiane di questa forma di spettacolo (il periodo di riferimento sono gli anni 50 e 60 con le esperienze di Fo – Durano – Parenti, i Gufi, Jannacci, Gaber...) sia nei primordi che risalgono alla fine dell'Ottocento.*

*Tutta l'attività culturale dei 17 anni di attività dell'Associazione si è sviluppata sia sulla ricerca dei contenuti storici e artistici, sia della proposta attuale di questa tipologia di spettacolo attraverso festival, rassegne, mostre, incontri e spettacoli teatrali.*

*L'Associazione Centro Studi Musicomedians ha organizzato un totale di nove festival, tra cui l'edizione 2023 e 2024 de La Gaberiana.*

*Ha collaborato per l'allestimento e all'organizzazione di tre mostre.*

*Ha fondato l'Archivio Storico del Cabaret Italiano.*

*Ha organizzato rassegne teatrali e collaborato al tour di spettacoli teatrali.*

*Per elenco attività si rimanda al curriculum in allegato.*

*L'Associazione si avvale del patrocinio della Fondazione Giorgio Gaber, non in forma A.T.S..*

PN METRO PLUS E CITTÀ ‘ MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l’assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell’ambito dell’Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”**

**5. Presenza nella proposta di misure per la tutela dell’ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5)**

Saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell’ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.

*Il festival si propone di avere un impatto ambientale ridotto al minimo. Saranno preferiti allestimenti all'avanguardia che sostituiranno quelli tradizionali, spesso troppo invasivi. La promozione del Festival avverrà principalmente online, limitando l'uso della carta al minimo indispensabile. Se sarà necessario utilizzare materiale stampato, si opterà per carta riciclata e materiali riutilizzabili, quando possibile. L'organizzazione a fine evento si preoccupa di raccogliere quanto rimasto in terra dopo gli eventi, cercando di restituire le piazze in ordine, fin dalla sera stessa. La critica di Giorgio Gaber alla società moderna, caratterizzata da un consumismo eccessivo, funge da manifesto per la protezione del bene comune. Da questo punto di vista, la responsabilità individuale diventa cruciale, specialmente nella cura dell'ambiente, considerato un patrimonio da preservare. Il pubblico sarà incoraggiato a riflettere su questioni ambientali non tramite slogan vuoti, ma comprendendo il significato profondo delle tematiche gaberiane che verranno esplorate durante il Festival.*

**6. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20% (punti 5)**

Saranno preferite le proposte progettuali il cui piano economico evidenzia la capacità di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale.

Saranno attribuiti i seguenti punteggi:

- cofinanziamento superiore al 40% - punti 5
- cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40% - punti 4
- cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35% - punti 3
- cofinanziamento compreso tra 25,01 e il 30% - punti 2
- cofinanziamento compreso tra 20,01 e al 25% - punti 1

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2020 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”**

*Un cofinanziamento superiore al 20% è auspicabile attraverso la ricerca di sponsorizzazioni, ma al momento, come per l'edizione precedente, non siamo in grado di darlo per certo.*



## CURRICULUM Organizzazione eventi culturali ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI MUSICOMEDIANS



### 2009 – 2010 IL FESTIVAL MUSICOMEDIANS A VILLA GREPPI (LC)

Dal 2009 al 2010 sono state allestite due edizioni del Festival Musicomedians, nella splendida Villa greppi di Monticello Brianza (LC) in collaborazione con il Consorzio Brianteo Villa Greppi e la Provincia di Lecco.

**Hanno partecipato i seguenti artisti:** Flavio Oreglio (anche direttore artistico del Festival), Alberto Patrucco, Renato Sarti, Bebo Storti, Stefano Covri, Fabrizio Canciani, Stefano Tessadri, Folco Orselli, Franco Rossi, Carlo Pastori, Ricky

Gianco, Flavio Pirini, Walter Leonardi, Vincenzo Costantino Cinaski, Rafael Didoni, Germano Lanzoni, Giangilberto Monti, Concetto Serranò, Gianluca De Angelis, Roberto Vecchioni, Andrea De Carlo, Arup Kanti, Patrizio Fariselli, Paolino dalla Porta, Alberto Fortis, Cisco, Stefano Noseni, Giorgio Melazzi.

**Personalità del mondo del giornalismo e del settore teatrale e musicale:** Paolo Dal Bon (Presidente Fondazione Gaber), Sergio Secondiano Sacchi (Direttivo Club Tenco), Mario De Luigi (Direttore "Musica e Dischi"), Ezio Guaitamacchi (Critico musicale – Direttore Jam), Giordano Casiraghi (Giornalista), Valerio Venturi (direttore rivista satirica "Il ventre"), Alberto Casiraghi (Editore – Pulcinoelefante), Gaetano Orazio (pittore), Enrico Intra (musicista), Roberto Carusi (autore), Velia Mantegazza (autrice e regista), Tiziano Bongiovanni (gestore Derby Club), Tiziano Rivero (vignettista), Marco Fusi (vignettista), Giovanni Beduschi (vignettista), Martina Tauro (vignettista), Francesco Paracchini (Isola che non c'era)

Le edizioni del festival a Villa Greppi hanno ospitato **le mostre:**

GIORGIO GABER – Storia di un artista - Mostra fotografica della Fondazione Gaber

FABER PRINCIPE LIBERO – con il patrocinio della Fondazione De Andrè. Curata da Mariano Brustio

OMAGGIO A WALTER VALDI - in collaborazione con MUSIC & PARTNERS associazione culturale musicale presieduta da Franco Fiume (musicista, compositore e consulente musicale RAI) e da Franco Visentin, erede artistico dell'opera di Valdi.

LA VERA STORIA DEL CABARET Mostra sulle origine del cabaret curata da Giangilberto Monti e Flavio Oreglio



### 2009 Festival Musicomedians "Nuove Proposte" a Volta Mantovana

Obiettivo: scoprire nuovi talenti sul fronte della canzone d'autore, del monologo satirico – umoristico e del teatro canzone.

Oltre alla naturale connessione con l'evento di Villa Greppi il festival di Volta si è connesso ad una rete regionale di eventi: MONOLOGHIAMO che si tiene a Villa Arconati - Castellazzo di Bollate MI e L'ARTISTA CHE NON C'ERA organizzato dalla rivista musicale 'L'isola che non c'era'.

**Hanno partecipato i seguenti artisti:**

Flavio Oreglio (anche direttore artistico del Festival), Andrea Mirò, Natalino Balasso, Luca Bonaffini e Alberto Bertoli, Eugenio Finardi.

**Mostra:** Faber Principe Libero a cura di Mariano Brustio



### 2009 Sesto San Giovanni Musicomedians "Il Moscone nel whisky andò a cader"

"MUSICOMEDIANS Spazio MIL di Sesto S. Giovanni (MI) ha visto protagonista Flavio Oreglio insieme a giornalisti, scrittori ed artisti aderenti al progetto Musicomedians.

L'happening ha avuto due momenti: nella prima parte incontri con importanti giornalisti e scrittori (Fatto Quotidiano), la seconda parte ha ospitato uno spettacolo nella forma del teatro canzone con, oltre allo stesso Oreglio, artisti come Flavio Pirini, Walter Leonardi, Folco Orselli, Vincenzo Costantino Chinaski, Franco Rossi, Rafael Didoni e Germano Lanzoni.



## 2010 Teatro della Cooperativa Musicomedians "Prospettive per un teatro dell'altrove"

Vivere la bellezza anarchica della libertà espressiva, sia essa frutto di reali innovazioni o la riscoperta di tratti dimenticati, è stata la sfida di questa rassegna.

**Hanno partecipato:** Flavio Oreglio, Renato Sarti, Rita Pelusio, Marco Rovelli, Henry Zaffa, Cinzia Marseglia, Flavio Pirini, Fabio Treves, Luca Bonaffini, Max Pisu, Germano Lanzoni, Raul Cremona, Davide Colavini, Ricky Gianco, Carlo Fava, Giangilberto Monti, Claudio Sessa e la Band Sulutumana, Diego Parassole, Debora Villa, Marco Ferradini, Fabrizio Canciani, Giorgio Melazzi, Sergio Sironi, Stefano Covri, Tiberio Ferracane, Cochi Ponzoni, Roberta di Lorenzo, Antonio Cornacchione, Andrea Mirò, Marco Carena, Roberto Brivio.



## Dal 15/01/2014 al 26/03/2014 BluesHouse di Milano

### Musicomedians Club Jam session di musicisti e giullari

Hanno partecipato: FLAVIO OREGGIO, GIORGIO GANZERLI, ALICE MANGIONE, FLAVIO PIRINI, TIZIANO RIVERSO, ALE e FRANZ, ALBERTO PATRUCCO, STEFANO COVRI, PIETRO NOBILE, LEONARDO MANERA, GIORGIO MELAZZI, WALTER LEONARDI, FOLCO ORSELLI, DIEGO PARASSOLE, VINCENZO COSTANTINO CINASKI, GERMANO LANZONI, LUCA BONAFFINI, ANDREA MAZZACAVALLA, NANNI SVAMPA, GIORGIO MELAZZI, TONY RUCCO, ALESSANDRA FAIELLA, FRANCESCA FORNARIO.



## Dal 23 ottobre al 27 novembre 2014, Al Memo Music Club di Milano

### Musicomedians Club Jam session di musicisti e giullari

Hanno partecipato: Flavio Oreggio, Flavio Pirini, Renato Trinca, Dado Tedeschi, Tiziano Rivero, Lorenzo Arco, Alberto Patrucco, Pietro Nobile, Walter Leonardi e un saluto dai Pupkin Kabarett, Ale e Franz e Luca Bonaffini+band, Alberto Patrucco+Andrea Mirò e Andrea Mazzacavallo, Terzo Segreto di Satira e Andrea di Marco, Guido Catalano.



## 11, 18, 25 marzo e 1 aprile 2015

### MUSICOMEDIANS CLUB con Flavio Oreggio e Alberto Patrucco BluesHouse di Milano



## ARCHIVIO STORICO CABARET ITALIANO

Gennaio 2018, nasce l'Archivio Storico del Cabaret Italiano gestito dall'Associazione Centro Studi Musicomedians e da un Comitato dei Garanti formato da Enrico Intra, Roberto Brivio, Lino Patrino, Roberto Carusi, Cochi Ponzoni, Enzo Iacchetti, Alberto Patrucco, Luca Bonaffini, Giorgio Melazzi, Tinin Mantegazza, Velia Mantegazza e David Riondino.





## 16 e 17 giugno 2018 CABARET IS BACK

Una due giorni di mostra e appuntamenti per parlare di Cabaret e di quello che questa forma di spettacolo ha rappresentato in passato e può rappresentare ancora oggi.

Un evento per sancire la nascita di un punto di riferimento: l'Archivio Storico del Cabaret Italiano ha trovato sede in via 2 Giugno, 6 a Peschiera Borromeo, in collaborazione con la Biblioteca Civica e il patrocinio dell'Amministrazione.



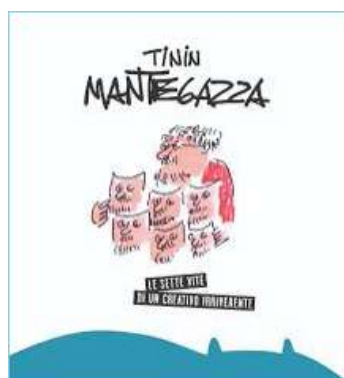
## Sabato 13 aprile 2019, ore 21.00 Teatro De Sica di Peschiera Borromeo MI NANNI SVAMPA

### Tribute day

*Il volo senza fine del Gufo cantastorie  
tra cabaret, Brassens e i mille volti di Milano*

conduce la serata **Antonio Silva** storico frontman del Club Tenco coadiuvato da **Daniele Bertoni** e **Flavio Oreglio**

Con **Roberto Brivio**, **Grazia Maria Raimondi**, **Umberto Faini**, **Alberto Patrucco**, **Claudio Sanfilippo**, **Luca Maciacchini**, **Nadir Scartabelli**, **I Ciumbia**.



## Mostra 27.04 > 07.07.2019 Tinin Mantegazza. LE SETTE VITE DI UN CREATIVO IRRIVERENTE

L'Associazione ha collaborato con Museo Civico delle Cappuccine Bagancavallo RA



## Mostra 10.10 > 13.10.2019 NON SOLO CABARET Jannacci, Gaber e i Gufi

L'Associazione ha collaborato con LegArt Novara



## MOSTRA "MILANO ANNI 60"

7 novembre 2019 > 9 febbraio 2020 Milano, Palazzo Morando

L'Associazione ha collaborato con Milano in Mostra per la parte

MILANO TRA ARTE E CABARET:

Milano conosce un fermento artistico e culturale senza precedenti diventando capitale dell'editoria, del cabaret e dell'arte.



## 8 - 9 novembre 2019 CABARET IS BACK II edizione

ARCHIVIO STORICO CABARET ITALIANO - PESCHIERA BORROMEO

- 8 novembre presso Teatro De Sica:

ore 21.00 BI-DAY 60 ANNI DI PALCO PER ROBERTO BRIVIO

spettacolo con Roberto Brivio, Flavio Oreglio, Alberto Patrucco, David Riandino.

*Sarà allestita una mostra fotografica nel foyer del teatro*

- 9 novembre presso Piccolo Circo del Sogni:

ore 18.30 CABARET e MUSICA D'AUTORE

incontro con Luca Bonaffini (LDP), Antonio Silva (Club Tenco) e Riky Gianco

ore 21.00 JAM SESSION DI MUSICI, POETI E GIULLARI

spettacolo con Giorgio Melazzi, Alessio Tagliento, Diego Cajelli, Flavio Pirini, Giorgio Centamore, Flavio Oreglio, Enzo Iacchetti.



## Estate 2020 Collaborazione al Tour E PENSARE CHE C'ERA GIORGIO GABER di e con Andrea Scanzi

5 - 10 agosto 2020 n. 8 repliche dello spettacolo in Sardegna

27 luglio 2020, ore 21.30 circa, presso Ex Caserma Musso, Piazza Montebello 1 - Saluzzo CN.



## Marzo 2021 Milano per Gaber

in collaborazione con la Fondazione Giorgio Gaber

Cabaret l'arte ribelle di Flavio Oreglio



Giulio Casale / Polli di allevamento



di Giorgio Gaber e Sandro Luporini

arrangiamenti originali di  
Franco Battiato e Giusto Pio  
direzione di scena Simone Rota



### Organizzazione dello spettacolo Polli di Allevamento di Gaber e Luporini interpretato da Giulio Casale

14 dicembre 2021 BASSANO DEL GRAPPA (VI) presso il TEATRO REMONDINI

05 marzo 2022, ore 21.00 al Dim Teatro Comunale Via San Martino, 4, 37014 Castelnuovo del Garda VR.



### 2021/22/23 Collaborazione al Tour E PENSARE CHE C'ERA GIORGIO GABER di e con Andrea Scanzi

31 luglio 2021 Piazza Matteotti nell'ambito della rassegna SANT'ELPIDIO A MARE PROSA E RAGAZZI 2021

5-7 novembre 2021 Circuito Multidisciplinare dello Spettacolo Sardegna, Stagione di Prosa 2021-2022

12 dicembre 2021 Teatro Carbonetti di Broni nella data 12 dicembre 2021

12 dicembre 2022 Carmignano di Brenta (PD)

25 gennaio 2023 – Prato, Il Garibaldi

29 marzo 2023 – Sarzana (SP), Teatro degli Impavidi

20 aprile 2023 – Milano, Teatro Leonardo

29 giugno 2023 – Bari, Teatro Piccinni

28 luglio 2023 – Viareggio (LU), Festival Gaber

04 agosto 2023 – Modena, Giardini Ducali

05 agosto 2023 – Sestola (MO), Cinema Belvedere

10 dicembre 2023 – Fasano (BR), Teatro Sociale



### 2023 La Gaberiana – Estate Fiorentina

MARTEDÌ 4 LUGLIO – Il Signor G nasce

Ore 17.30 BiblioteCaNova Isolotto

Apertura del Festival con: Andrea Scanzi, Paolo Dal Bon della Fondazione Giorgio Gaber.

Inaugurazione mostra, L'alba di Gaber e percorso narrativo con Flavio Oreglio.

Ore 20.00 Piazza Giorgio Gaber

Far finta di essere sani – Incontro con Gioele Dix

Ore 21.30 Piazza Giorgio Gaber

Dialogo tra un impegnato e un non so – Incontro con Cesare Cremonini

Incontri con videomapping sui palazzi della Piazza.

LUNEDÌ 17 LUGLIO – Chiedo scusa se parliamo di Gaber

Ore 19.30 Piazza dell'Isolotto

L'illogica allegria – Incontro con Neri Marcoré.

Ore 21.30 Piazza dell'Isolotto



Libertà obbligatoria – Incontro con Roberto Vecchioni.

**MARTEDÌ 18 LUGLIO – Io se fossi Gaber**

Ore 19.30 La Limonaia di Villa Strozzi

Anche per oggi non si vola - Omaggio a Sandro Luporini che riceverà il Premio Gaberiana 2023 alla carriera. Con Sandro Luporini, Andrea Scanzi, Paolo Dal Bon, Massimo Germini, Sergio Sgrilli.

Ore 21.30 La Limonaia di Villa Strozzi

Polli di Allevamento – spettacolo di Giorgio Gaber e Sandro Luporini, interpretato da Giulio Casale.

**MERCOLEDÌ 19 LUGLIO – E pensare che c'era Gaber**

Ore 19.30 Piazza dell'Isolotto

Qualcuno era comunista – Incontro con Pierluigi Bersani.

Ore 21.30 Piazza dell'Isolotto

Io come persona – Storie e utopie del Signor G. Spettacolo concerto. Narrazione di Andrea Scanzi. Esecuzioni di Ginevra Di Marco e Francesco Magnelli, Giulio Casale, Massimo Germini, Andrea Mirò, Flavio Oreglio, Setak, Gianluca Di Febo, Luigi Mariano e Peppe Voltarelli.

Gli incontri saranno coordinati da Andrea Scanzi

Dal 4 al 19 LUGLIO BiblioteCanova Isolotto

Mostra L'alba di Gaber, a cura di Flavio Oreglio. Progetto grafico di Alessandro Riva.

Materiale: Archivio Storico del Cabaret Italiano e Fondazione Giorgio Gaber.

Per la visita alla mostra è prevista un'audio guida, ideazione e voce di Flavio Oreglio, fruibile gratuitamente dal proprio smartphone tramite QR-code.



### **2024 La Gaberiana – Estate Fiorentina**

Direzione Artistica di Andrea Scanzi che sarà presente sul palco con tutti gli ospiti della Gaberiana

15 luglio PIAZZA GABER

Salviamo 'sto paese

Gaber e la politica

Ore 19.45 apertura del Festival

Ore 20.00 – Mi fa male il mondo

Incontro con Maurizio Landini

Ore 21.30 – La democrazia

Incontro con Massimo Giannini

Ore 22.30 – Quando è moda è moda

Incontro con Sigfrido Ranucci – Vincitore del Premio Gaberiana

18 luglio PIAZZA ISOLOTTO

Suona chitarra

Gaber e l'appartenenza

Ore 20.15 – Ja-Ga Brothers

Incontro con Paolo Jannacci

Ore 21.30 – Non insegnate ai bambini

Incontro con Simone Cristicchi

22 luglio LIMONAIA VILLA STROZZI

C'è un'aria

Gaber e l'informazione

Ore 20.30 – I reduci

Incontro con Antonio Padellaro

Ore 21.30 – Io e le cose

Incontro con Antonio Ornano

Ore 22.30 – Guardatemi bene

Incontro con Paola Turci



23 luglio PIAZZA ISOLOTTO

Se io sapessi

Gaber tra pubblico e privato

Ore 20.15 – Al bar Casablanca

Incontro con Enzo Iacchetti

Ore 21.30. Anni incredibilmente affollati - L'età dell'oro dei cantautori.

Spettacolo inedito, dedicato alla musica dei cantautori dal 1976 al 1983. Narrazione di Andrea Scanzi. Brani musicali eseguiti da Filippo Graziani, Setak, Peppe Voltarelli e Massimo Germini

PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”**

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	VIRGILIO SIENI
Denominazione ente proponente	CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE DELLA DANZA VIRGILIO SIENI Associazione Culturale
<b>oppure</b>	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma di associata)	
Denominazione enti associati in A.T.S.	

PN METRO PLUS E CITTÀ ‘ MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l’assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell’ambito dell’Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”**

**Titolo del progetto**

**“CORPO CELESTE”**

Attraverso percorsi partecipativi dedicati a cittadine e cittadini di ogni età, genere e abilità, Virgilio Sieni con il progetto **CORPO CELESTE** vuole rivolgere una rinnovata attenzione al corpo e alle sue relazioni con gli spazi sacri, per promuovere una diversa idea di città, inclusiva e democratica. *Lezioni sul gesto* dedicate ai linguaggi del corpo in relazione ai luoghi, *performance site-specific*, *incontri pubblici* con filosofi e intellettuali, saranno il punto di partenza per riflettere intorno al senso profondo della fruizione del patrimonio culturale.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”**

1) <b>Titolo del progetto</b> <b>CORPO CELESTE</b>	
<p>Periodo di svolgimento e calendario degli eventi: data di inizio, date degli eventi e data di conclusione - Cronoprogramma modificabile ai sensi dell'art. 18 dell'Avviso</p>	<p><b>LUNEDI 21 LUGLIO</b> <b>Giardino della Sinagoga</b></p> <p>h 19 <b>LEZIONE SUL GESTO</b> A cura di Virgilio Sieni</p> <p>h 20 <b>ECOSISTEMI. LA CURA DELL'AMBIENTE</b> A cura di Acquifera</p> <p>h 20.30 <b>INCONTRO CON FILOSOFI E PENSATORI</b> Con Luigina Mortari</p> <p>h 21.30 <b>PERFORMANCE</b> Con Simona Bertozzi</p> <p><b>MARTEDI 22 LUGLIO</b> <b>Ex Monastero Santa Maria degli Angeli</b></p> <p>h 19 <b>LEZIONE SUL GESTO</b> A cura di Virgilio Sieni</p> <p>h 20 <b>ECOSISTEMI. LA CURA DELL'AMBIENTE</b> A cura di Acquifera</p> <p>h 20.30 <b>INCONTRO CON FILOSOFI E PENSATORI</b> Con Gabriella Caramore</p> <p>h 21.30 <b>PERFORMANCE</b> Con Mariella Celia</p>

PN METRO PLUS E CITTÀ MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”**

	<p><b>GIOVEDÌ 24 LUGLIO</b> <b>Ex Monastero Santa Maria degli Angeli</b></p> <p>h 19 <b>LEZIONE SUL GESTO</b> A cura di Virgilio Sieni</p> <p>h 20 <b>ECOSISTEMI. LA CURA DELL'AMBIENTE</b> A cura di Acquifera</p> <p>h 20.30 <b>INCONTRO CON FILOSOFI E PENSATORI</b> Con Paolo Pecere</p> <p>h 21.30 <b>PERFORMANCE</b> Con Marta Ciappina</p> <p><b>VENERDÌ 25 LUGLIO</b> <b>Istituto degli Innocenti</b></p> <p>h 19 <b>LEZIONE SUL GESTO</b> A cura di Virgilio Sieni</p> <p>h 20 <b>ECOSISTEMI. LA CURA DELL'AMBIENTE</b> A cura di Acquifera</p> <p>h 20.30 <b>INCONTRO CON FILOSOFI E PENSATORI</b> Con Michele Cometa</p> <p>h 21.30 <b>PERFORMANCE</b> Con Virgilio Sieni</p>
--	--

PN METRO PLUS E CITTÀ MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”**

	<p><b>MARTEDÌ 29 LUGLIO</b>  <b>Complesso monumentale di Santa Croce</b></p> <p>h 19  <b>LEZIONE SUL GESTO</b>  A cura di Virgilio Sieni</p> <p>h 20  <b>ECOSISTEMI. LA CURA DELL'AMBIENTE</b>  A cura di Acquifera</p> <p>h 20.30  <b>INCONTRO CON FILOSOFI E PENSATORI</b>  Con Silvia Ferrara</p> <p>h 21.30  <b>PERFORMANCE</b>  Con Annamaria Ajmone</p>
<p>Luogo/Luoghi</p>	<p>Sinagoga di Firenze  <i>Giardino</i></p> <p>Cenacolo di Ognissanti  <i>Chiostro</i></p> <p>Ex Monastero di Santa Maria degli Angeli  <i>Chiostro</i></p> <p>Istituto degli Innocenti  <i>Chiostro</i></p> <p>Complesso Monumentale di Santa Croce  <i>Chiostro Grande e Chiostro Piccolo</i></p>
<p><b>2) Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)</b></p> <p>Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato nell'articolo 14 - Criteri di valutazione e metodo di attribuzione dei punteggi</p> <p><b>1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta (punti 55)</b>  Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati</p>	

PN METRO PLUS E CITTÀ ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

#### Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”

La direzione artistica di Virgilio Sieni assicura una proposta coerente e di qualità capace di apportare una visione nuova legata alla valorizzazione degli spazi di culto e del patrimonio culturale e di sviluppare, nei cittadini, un nuovo senso di identità e di appartenenza ai luoghi restituendo un'idea della dimensione urbana come diritto e accoglienza. Chiostri, cenacoli, sagrati diventano i palcoscenici nei quali ritrovare un tempo di meditazione e di creazione di nuove comunità.

**1.1** grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto (Punti 25)

Saranno preferite le proposte caratterizzate da un elevato grado di rilevanza artistico culturale e che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale

Il progetto si articolerà in:

- *Lezioni sul gesto*, lezione pratiche rivolte ai cittadini a cura di Virgilio Sieni;
- *Ecosistemi. La cura dell'ambiente* a cura dell'Associazione Acquifera e dell'antropologo Franco La Cecla, professore di Antropologia all'École des Hautes Études en Sciences Sociales di Parigi, consulente di Barcelona Regional per l'impatto del progetto della Torre La Sagrera sul tessuto sociale della città
- *Performance site specific*  
Con le artiste: Annamaria Ajmone, Simona Bertozzi, Marta Ciappina, Mariella Celia alcune tra le più importanti coreografe e danzatrici della nuova scena coreografica italiana.
- *Incontri con pensatori e scrittori*  
Luigina Mortari, professore ordinario di Pedagogia generale e sociale presso l'Università degli Studi di Verona;  
Gabriella Caramore, saggista, giornalista e conduttrice radiofonica italiana;  
Paolo Pecere, professore di Storia della filosofia scienze della natura e psicologia nell'età moderna e contemporanea all'Università di Roma Tre;  
Michele Cometa, professore di Storia della Cultura all'Università di Roma3;  
Silvia Ferrara, professore di filologia all'Università di Bologna.



PN METRO PLUS E CITTÀ ‘ MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l’assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell’ambito dell’Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”**

**1.2 originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento (punti 20)**

Saranno preferite le proposte che presentano elementi innovativi per la realizzazione dell’evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro, musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale

Il progetto mette al centro il riverbero tra riflessione teorica e danza: nello scambio tra pensiero e corpo è possibile rintracciare il senso dell’umana coesistenza nello spazio cittadino. Forti di questa consapevolezza, proponiamo un ciclo di incontri con scrittori che tematizzano il reciproco prendersi cura e l’accoglienza della fragilità, condizioni imprescindibili per la vita *della* città e *nella* città. Agli incontri con gli studiosi si affiancano: un ciclo di lezioni pubbliche sul gesto, condotte da Virgilio Sieni e volte a illuminare la natura relazionale dell’intelligenza del corpo; performance site specific pensate per alcuni luoghi sacri della città e agite da performer donne di fama internazionale. Al contempo, i luoghi toccati dal progetto ci invitano ad abitarli sottovoce, a fare un passo indietro e a sostare, ad affidare il futuro del corpo a una tecnica artigianale, che sappia recuperare il ritmo della lentezza.

**1.3 congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento (punti 10)**

Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione delle fasi progettuali, della loro collocazione nel tempo, e un impiego coerente delle risorse culturali ed artistiche rispetto alla programmazione delle attività

*Corpo Celeste* articola, nello spazio di cinque giorni nel mese di luglio, una pluralità di eventi: ciascuno degli spazi coinvolti – chioschi, cenacoli – si animerà secondo un calendario di appuntamenti che vedrà, per ogni giornata, succedersi quattro momenti. A ogni lezione pubblica sul gesto, condotta da Virgilio Sieni, seguiranno due talk con pensatori e studiosi, a partire da alcune recenti pubblicazioni dedicate ai temi della cura, della fragilità, della città e dell’ambiente e chiuderanno le serate le performance ideate da coreografe per i luoghi della religione e della preghiera.

**2. Rispondenza del progetto proposto a quanto richiesto dall’Amministrazione comunale (punti 10)**

Sarà valutata la coerenza complessiva della proposta progettuale rispetto alle indicazioni tematiche esplicitate

PN METRO PLUS E CITTÀ ‘ MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l’assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell’ambito dell’Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

#### Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”

Il progetto risponde a una pluralità di esigenze:

- Sottolinea la nozione di patrimonio culturale come bene comune in grado di creare coesione sociale e senso di appartenenza creando i presupposti per abitare “condividendo”;
- Promuove una cultura inclusiva e contrasta l’abilismo e l’ageismo, illuminando le potenzialità del corpo fragile;
- Crea spazi e momenti di formazione su tematiche di stringente attualità: la lotta alle discriminazioni; i percorsi di cura; il futuro delle città e la cura dell’ambiente;
- Fa propri gli obiettivi del welfare culturale, promuovendo il benessere, l’accessibilità, l’educazione, contribuendo a migliorare la qualità di vita delle persone all’interno della comunità.

### 3. Attitudine al coinvolgimento di pubblico nella fruizione culturale (punti 15)

Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all’efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità.

Il progetto sviluppa percorsi di compartecipazione e condivisione mediati dall’esperienza estetica: la danza, fruita da spettatore e o agita in prima persona grazie alle lezioni pubbliche sul gesto, diviene il dispositivo per attuare strategie di incontro e dialogo, in uno spazio e in un tempo protetti. Al contempo, l’attenzione posta al corpo promuove una cultura dell’inclusione: gli incontri tematici, disegneranno nuove possibili relazioni tra i corpi, rivelando la ricchezze e le opportunità insite nella fragilità. Tutti gli eventi saranno accessibili a persone di ogni età e con disabilità motorie o sensoriali, contribuendo così a promuovere l’equità all’interno della comunità.

### 4. Competenza del soggetto proponente in materia di organizzazione di eventi culturali, musicali e di intrattenimento e capacità tecnico-organizzativa (punti 10)

Saranno preferite le proposte provenienti da soggetti con maggiore esperienza. I punteggi saranno attribuiti in base alla scheda descrittiva delle attività svolte dal soggetto proponente ed al numero di anni di esperienza del medesimo, oltre i tre anni nell’ultimo decennio, richiesti come requisito minimo di partecipazione (vedi art. 4).

Sarà assegnato il punteggio massimo alle proposte provenienti da soggetti associati in Associazione Temporanea di Scopo (A.T.S.), quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di qualità.

La Compagnia Sieni nasce nel 1992 e ha dunque 33 anni di prestigioso percorso artistico. Nel 2013 è stata riconosciuta dalla Regione Toscana “Centro di rilevante interesse regionale”, nel 2015 dal Ministero della Cultura Sezione Spettacolo dal Vivo “Centro nazionale di produzione della danza” e nel 2022 “Centro di Rilevante Interesse nell’ambito della Danza. La Direzione di Virgilio Sieni rappresenta una forte identità e solidità che la pone ai vertici del panorama internazionale.

### 5. Presenza nella proposta di misure per la tutela dell’ambiente e/o per sensibilizzare il

PN METRO PLUS E CITTÀ ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

#### **Allegato 7 - Modello 1 C –Proposta progettuale “Grandi Eventi Tematici”**

##### **pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5)**

Saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.

Nel progetto viene coinvolta l'Associazione Acquifera. Si tratta di una associazione senza fini di lucro, che si propone come scopo primario di portare l'acqua, dovunque, nei paesi in cui siano presenti problematiche legate alla sua mancanza o scarsità o dove persistano condizioni di precarietà nell'approvvigionamento o insicurezza a livello di salute pubblica, al fine dell'esclusivo perseguimento di finalità di solidarietà sociale.

Nei loro interventi porranno l'attenzione su quanto la promozione del patrimonio culturale possa supportare concretamente la lotta al cambiamento climatico, stimolando la consapevolezza della collettività sull'emergenza climatica, su quanto è perduto o a rischio.

Tutte le attività previste saranno organizzate ponendo attenzione alla sostenibilità ambientale: saranno utilizzati impianti luci a led e amplificatori digitali, e si promuoverà l'utilizzo dei trasporti pubblici o di altre forme di mobilità sostenibile per raggiungere i luoghi degli eventi. Per la promozione saranno utilizzati flyer elettronici o stampati su carta riciclata

##### **6. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20% (punti 5)**

Saranno preferite le proposte progettuali il cui piano economico evidenzia la capacità di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale.

Saranno attribuiti i seguenti punteggi:

- cofinanziamento superiore al 40% - punti 5
- cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40% - punti 4
- cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35% - punti 3
- cofinanziamento compreso tra 25,01 e il 30% - punti 2
- cofinanziamento compreso tra 20,01 e al 25% - punti 1

Il Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni cofinanzierà il progetto per una percentuale superiore al 40% del costo complessivo stimato. Impiegherà parte del contributo annuale assegnato dalla Regione Toscana e proprie risorse destinandole alla realizzazione dell'impegno artistico rivolto all'inclusione e all'abbattimento di barriere e pregiudizi nei confronti delle disabilità.

## Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni

Il **Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni** è diretto dal danzatore e coreografo italiano Virgilio Sieni, artista attivo in ambito internazionale per le massime istituzioni teatrali, musicali, fondazioni d'arte e musei. La sua ricerca si fonda sull'idea di corpo come luogo di accoglienza delle diversità e come spazio per sviluppare la complessità archeologica del gesto. Crea il suo linguaggio a partire dal concetto di trasmissione e tattilità, con un interesse verso la dimensione aptica e multisensoriale del gesto e dell'individuo, approfondendo i temi della risonanza, della gravità e della moltitudine poetica, politica, archeologica del corpo.

Sieni si forma in discipline artistiche e architettura, dedicandosi parallelamente a ricerche sui linguaggi del corpo e della danza. Approfondisce tecniche di danza moderna, classica e *release* con Traut Streiff Faggioni, Antonietta Daviso, Katie Duck. Nel 1983, dopo quattro anni di studio sul senso dell'improvvisazione nei linguaggi contemporanei della danza tra Amsterdam, Tokyo e New York, è uno dei fondatori della compagnia *Parco Butterfly*.

Sieni nel 1992 crea la **Compagnia Virgilio Sieni** che si afferma come una delle realtà più prestigiose della scena contemporanea internazionale.

Il percorso coreografico della Compagnia accoglie cicli tematici che vanno dall'esplorazione della tragedia greca alle peregrinazioni nei paesaggi della fiaba, dalla relazione tra gesto e filialità fino alla ricerca condivisa sul senso della democrazia del corpo, in un confronto costante con la realtà del presente, alla ricerca di un perduto umanesimo. Un linguaggio in continua evoluzione sia sul piano compositivo che su quello del rapporto con il pubblico, dove si alternano spettacoli da palcoscenico e formati inediti per spettatori itineranti in luoghi non convenzionali, dai boschi ai musei. Fondamentale per lo sviluppo della filosofia artistica è stato l'incontro con il filosofo Giorgio Agamben, con il quale Virgilio Sieni ha collaborato per la drammaturgia di alcuni spettacoli, quali *La Natura delle Cose* (2008) e *Interrogazioni alle vertebre* (2007).

Seini con la sua compagnia dal 2003 dirige a Firenze *CANGO Cantieri Goldonetta*, Centro Nazionale di Produzione della danza per la ricerca e la trasmissione sui linguaggi del corpo, uno spazio per ospitalità e residenze di artisti, in un programma interdisciplinare tra danza, musica e arti visive. Nel 2022 il Centro viene promosso dal MLC a Centro di rilevante interesse nell'ambito della danza.

Nel 2007 fonda l'*Accademia sull'arte del gesto*, nata per creare e approfondire contesti di formazione rivolti a persone di qualsiasi età, provenienza e abilità, sull'idea di comunità del gesto. Sviluppa percorsi nelle città e nei territori fondati sull'idea di partecipazione, ascolto del corpo e rigenerazione del territorio.

Alla Compagnia è stato assegnato per tre volte il premio UBU (2000, 2003, 2011); nel 2011 il premio Lo Straniero; nel 2013 Virgilio Sieni è stato nominato *Chevalier de l'Ordre des Arts et de Lettres* dal Ministro della cultura francese e nel ha vinto 2020 il *Premio Internazionale Ivo Chiesa*.

Virgilio Sieni è stato Direttore della *Biennale Danza* dal 2013 al 2016, sviluppando un piano quadriennale sul concetto di abitare il mondo e sull'idea di *polis* e democrazia, concependo la città attraverso la sua metafisica.

Tra i progetti più importanti nelle città si ricordano: *Arte del gesto nel Mediterraneo* (2010-2013), un progetto quadriennale sviluppato come un viaggio nell'identità dei territori e nell'età dell'uomo creato su proposta del Theatre du Merlan Scène Nationale à Marseille e da Marseille 2013 Capitale europea della cultura; *Diario fisico di un viaggio* (2011) a Santiago del Cile, un percorso sull'idea di democrazia e resistenza in relazione al corpo e al gesto; *Atlante Del Gesto* (2015) presso la Fondazione PRADA di Milano, un operare negli spazi della fondazione dove "lo studio del frammento e dei dettagli del corpo dispiega un'indagine archeologica che si affaccia al presente"; *Thauma | Atlante Del Gesto* (2019) per la città di Matera, Capitale Europea della Cultura 2019, una ricerca intima sui gesti perduti, partendo dallo studio e dall'esplorazione di materiali provenienti dagli archivi della Basilicata e di altre regioni italiane con lo scopo di creare un "archivio in divenire del gesto".

Nel 2018 Sieni inaugura *La Scuola sul Gesto e il Paesaggio*, un contesto di formazione per approfondire la relazione tra corpo e territorio: dalla natura al gesto e viceversa, dalla memoria del movimento alla creazione di nuove geografie urbane. Fonda e dirige, a seguito di un processo di rigenerazione, uno spazio sito nel Parco delle Cascine, *PIA | Palazzina Indiano Arte*. L'edificio è sede della scuola ma soprattutto luogo di sosta e laboratorio permanente per danzatori, cittadini, ricercatori, studenti, amatori e pubblico.

Nel territorio toscano e attraverso *Cantieri Culturali Firenze* e *Officine del gesto* avvia una progettualità inedita di relazione tra arti performative e città, creando e invitando artisti nazionali e internazionali per lo sviluppo di percorsi di residenza e abitabilità in "spazi altri" che smarginano dalla produzione artistica alla rigenerazione urbana. Il *Festival Cantieri Culturali Isolotto* e la nascita della *Galleria Isolotto* ne costituiscono un tratto distintivo.

Nel 2017 inizia un percorso di condivisione artistica con Mimmo Cuticchio, indagando la relazione tra corpo e marionetta, danza e opera dei pupi che confluisce nello spettacolo *Nudità (2018)* come momento finale del triennio svolto a Palermo. Nel 2019, riprendendo il percorso decennale di creazione con persone non vedenti, nasce *Danza Cieca*, un duetto con Giuseppe Comuniello sviluppato sull'idea di spazio tattile, indagando la relazione percettiva tra gesto e incontro, attesa e tattilità.

Dal 2021 i percorsi dell'Accademia sull'arte del gesto si espandono ancor di più al concetto di fragilità attraverso il progetto *Prometeo*, un percorso che coinvolge persone che abitano i confini della diversità fisica, cognitiva e comportamentale che sviluppa pratiche itineranti in spazi d'arte (teatri, musei e centri d'arte) e di cura (RSA, Centri Diurni e associazioni di promozione sociale) condotte da danzatrici e danzatori professionisti e frequentate da cittadini di ogni età abilità e provenienza compresi operatori sanitari e caregiver.

Le produzioni della Compagnia degli ultimi anni, tra cui *Metamorphosis (2019)*, *Paradiso (2021)*, *Satiri (2022)*, *Sul Cantico (2022)*, *(Cecità 2023)*, mantengono viva un'indagine compositiva sui linguaggi poetici del movimento. Nel 2024 ha debuttato la nuova produzione *UN AMICO* che inaugura la prestigiosa collaborazione con il violoncellista Mario Brunello.